الجمهورية الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

دليـل استخـدام كتـــاب

اللغة العربية

السّنة الرّابعة من التّعليم الابتدائيّ

4



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السّنة الدّراسيّة

2018 - 2017



مقدمــة

عرفت المنظومة التربوية في الجزائر منذ 2003 إصلاحات شملت المناهج الدراسية وذلك

بتبنيها للمقاربة بالكفاءات التي تركز على تجنيد المعارف بصفتها موارد لحل وضعيات مشكلة قريبة من وضعيات الحياة اليومية المعيشة، والتيتجعل المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية، ومع التطورات التي يعرفها العالم وفي جميعالمجالات كان لِزاما مواكبة المستجدات الحاصلة في مختلف الميادين لذلك جاءت المناهج الجديدةالتي تركزعلى البعد القيمي للمنهاج واضعة البنوية الاجتماعية في صدارة الاستراتيجيات المنتهَجة حتى يكون المتعلم في خضم هذه التطورات قادرا على مواجهة العالم الخارجي معتزا بانتمائه وهويته الحضارية متفتحا على الآخر بترسيخ القيم الوطنية والإنسانية وروح الحداثة والتنمية المستدامة محققا بذلك الغاية من الجهد التربوي وما ينتظر منه مجتمعه، لذلك يسرنا أن نضع بين أيدي إخواننا المعلمين هذا الدليل الذي يشرح كيفية استعمال الكتاب المدرسي الذي هوالواجهة المترجِمة للمناهج الدراسية وفق هذه النظرة الجديدة، حيث يتضمن مجموعة من عناصر ومعلومات ضرورية تسمح ببناء

وتجسيد استراتيجيات تعليمية مناسبة وشرحالمختلف النشاطات المقترحة نأمل أن تكون وسيلة استرشاد وتسهيل وإيضاح تساعد المعلم على استغلالالكتاب المدرسي أحسن استغلال، فمهما كانت جودة المحتويات فإنها تحتاج إلى مهارة المعلم وكفاءته في تكريس طرائق التدريس الفعالة كالحوار والمناقشة والاستقراء والاستنتاج والاستكشاف وتمثيل الأدوار وحل المشكلات وإنجاز المشاريع لتطوير آليات التفكير عندأبنائنا وتوسيع آفاق إدراكاتهم وتعميقها ورفع قدراتهم ومواهبهم. إن هذا يتطلب تنفيذ خطواتممنهجة للوصول إلى تحقيق المسعى التعلمي المرجوفي اللغة العربية التي هي الوعاء الذي يستوعب مختلف المعارف في بقية المواد من خلال تناول نشاطات كالتعبير الشفوي والقراءةوقواعد اللغة والتعبير الكتابي ونشاطات الإدماج وإنجاز المشاريع.

نسأل الله عز وعلا أن يوفقنا جميعا من أجل خير أبنائنا ورقي أمتنا.

المؤلفون

مدخل

يعدالكتاب المدرسي وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها من أجل تفعيل عملية التعلّم، وكتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي يشتمل على ثمانية مقاطع تعلّمية تعالج محاور القيم الانسانية والحياة الاجتماعية والهوية الوطنية والطبيعة والبيئة والصحة والرياضة والحياة الثقافية والإبداع والابتكار والرحلات والأسفار معبرةً عن واقع وبيئة المتعلم المعيشة وتطلعات مجتمعه في مختلف جوانب ومجالات الحياة والتي من شأنها أن تجعل هذا الكتاب وسيلة لتفتح المتعلم على الآخر والاعتماد على النفس، ويكوّن كل مقطع وعاءً تعالَج ضمنه ميادين اللغة الأربعة : ميدان فهم المنطوق وميدان التعبير الشفوي، ميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي، وينتهي كل مقطع بمشروع ونشاطإدماج وتقويم لتوظيف واختبار الكفاءات المستهدفة.

أما دليل المعلم فيعتبر أداة عمل ترافق الكتاب المدرسي ووسيلة تشرح وتوضح كيفية استغلاله استغلالا أمثل، وهويستمد مرجعيته كما الكتاب المدرسي من المنهاج وبالاستناد إلى الوثيقة المرافقة وما تتضمنه من نماذج عملية فيما يخص سيرورة المقاطع، وقد عمدنا من خلاله إلى شرح وتوضيح كيفية تنفيذ ما جاء في الكتاب المدرسي، حيث يشتمل على التوزيع الزمني والحجم الزمني المخصص لحصصاللغة العربية، كما يتضمن النصوص المنطوقة والأسئلة المرافقة لها والوضعيات المشكلة الانطلاقية الأم وشرح سيرورة المقطع التعلمي ووضعيات إرساء الموارد، وما يتم تناوله في كل حصة تعلّمية والأهداف المرجوة من كل نشاط وما يتخلل المقطع من محطات لتعلم الإدماج وصولا إلى الوضعية الإدماجية والتقويم، وكذلك شرحا لأهم المصطلحات والمفاهيم البيداغوجية المتعلقة بالمقاربات المقررة والتعليم بواسطة الكفاءات والمقاربة النصية وبيداغوجيا المشروع، والطرائق النشطة التي تتمحور حول المتعلم.

يقدم هذا الدليل لزملائنا المعلمين شرحا عمليا إجرائيا لمساعدتهم على الارتقاء بالأداء طبقا للمعاييرالمهنية،حيث أن المعلم يخطط للدروس قبل تنفيذها حتى يساهم في إثراء العملية التعلّمية، ويستطيع المعلم المبدع من خلال خبرته أن يطور نماذج تطبيقية ناجعة أكثر ارتباطا بالواقع وأكثر قبولا من جانب المتعلمين، ويبقى مدى استفادة إخواننا المعلمين من هذا الدليل مرهونا بمدى اهتمامهم وحرصهم على التكوين الذاتيوالتعاون والتبادل مع زملائهم، نسأل الله العلي القدير أن يكون سندا مهما وخير معين لزملائنا الأساتذة لأداء رسالتهم النبيلة ،فحمدا لله والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وعلى صحبه أجمعين.

الفصل الأوّل

1 - المناهج الجديدة :

- ما هوالمنهاج ؟ لماذا المناهج الجديدة ؟
- البنويّة الاجتماعية
- مميزات وخصوصيّات المناهج الجديدة .

2 - مصطلحات ومفاهيم بيداغوجية تربوية أساسيّة.

3 - النمط الوصفي :

- تعريف النّمط .
- الوصف .
- مؤشرات النمط الوصفي .

1 - المناهج الجديدة

■ **ما هوالمنهاج ؟** كلمة منهاج في اللغة تعني الطريق الواضح، قال الله تعالى في سورة المائدة الآية 48 : « لِكلٍّ جعلنا منكم شِرْعةً ومِنهاجا « صدق الله العظيم أما المنهاج التعليمي فهوبنيةٌ منسجمة لمجموعة من العناصر المنظمة في نسق تربطها علاقاتُ التكامل بوضوح، وهونوع من التشريع يقصد به تنظيم العملية التعليمية التعلمية وتوجيهها نحوالأغراض القومية المنشودة وهوأشبه بالقوانين التشريعية التي تكفل التقدم والحياة الفضلى. وإعداد أي منهاج يقتضي بالضرورة الإعتماد على منطق يربط الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأساليب المعتمدة لتجسيدها، وربطها كذلك بالإمكانات البشرية والتقنية والمادية المجندة، وبقدرات المتعلم وكفاءات المعلّم ويعتمد بناء المنهج على المبادئ التالية: الشمولية / الإنسجام / قابلية الإنجاز/المقروئية / الوجاهة / قابلية التقويم.

الوثائق المؤطرة للمناهج هي : القانون التوجيهي للتربية والمرجعية العامة للمناهج أما المبادئ المؤسسة للمناهج فتتلخص في ثلاثة جوانب هي : الأخلاقي (القيمي) –الفلسفي (الإبستمولوجي) – المنهجي والبيداغوجي.

■ **لماذا المناهج الجديدة ؟** :من الأمور المسلم بها عالميا أن المناهج المدرسية لا تتصف بالجمود وإنما تخضع دوريا إلى تعديلات ظرفية أوإدراجِ وتحيينِ معارفَ، أوتعديلاتٍ تقتضيها أحكام القانون التوجيهي أوتعزيز اختيارات منهجية. لذلك جاءت المناهج الجديدة التي ترتكز من الجانب القيمي على تعزيز قيم الهوية الوطنية، والتي لا تنفصل تنميتها عن بعدها العالمي المتعلق بحقوق الإنسان والمواطنة والحفاظ على الحياة والبيئة، ومن الجانب الفلسفي على تيسير الإنسجام العمودي والأفقي بين المواد، كما ترتكز من الجانب المنهجي والبيداغوجي على مبدأين أساسيين هما : المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنوية الإجتماعية والمقاربة النسقية.

▪ لبنويّة الاجتماعية :

هينظريّة تركز على كيفية تعلُّم الأفراد وتؤكد على أن الأفراد يبنون المعنى من خلال تفاعلهم مع الخبرات في بيئتهم الاجتماعية، وتتضمن البيئة الاجتماعية للمتعلم الأفراد الذين يؤثرون بشكل مباشر على المتعلم بما فيهم المعلم والأصدقاء وكل الأفراد الذين يتعامل معهم من خلال الأنشطة المختلفة، وتهتم البنوية الاجتماعية بالتعلم التعاوني أكثر من غيره.

مبادئ البنويّة الاجتماعيّة :

1 - تعلم الأفراد كمجموعة يفوق تعلم كل منهم على حِدة.

2 - النموالمعرفي الكامل يتطلب تفاعلا اجتماعيا.

3 - تأكيد التعلم البنائي الاجتماعي على بناء المعرفة فالتعلم الفردي يكون أقل في اكتساب المعرفةوالمهارة من التعلم المبني على التفاعل الاجتماعي الذي يساعد بدوره على بناء المعرفة.

4 - التركيز على أن يكون الفرد متعلما اجتماعيا، فالفرد لا يتعلم فقط معرفةً ولغة، بل يكتسب أيضا مهارة حول تعليم نفسه كيف يستفيد من البيئة الاجتماعية المحيطة به.

5 - لا يكون للمعلومات والأفكار معانٍ ثابتة لدى جميع الأفراد المتعلمين وإنما تختلف من فرد لآخر تبعا لاختلاف ما لدى كل فرد من خبرات سابقة، وما يوجد لديه من بنية معرفية.

6 - المعرفة القبلية شرط أساسي لبناء التعلم ذي المعنى، حيث يبني المتعلم معرفته في ضوء التفاعل بين معرفته الجديدة وخبراته السابقة.

■ مميزات وخصوصيات المناهج الجديدة :

وبالتالي فقد تميزت المناهج الجديدةمن الجانب التصوريبـ :

– تصور يهدف إلى تحقيق ملامح التخرج لغاية شاملة مرساة في الواقع الإجتماعي تتضمن قيم ذات علاقة بالحياة الإجتماعية والمهنية.

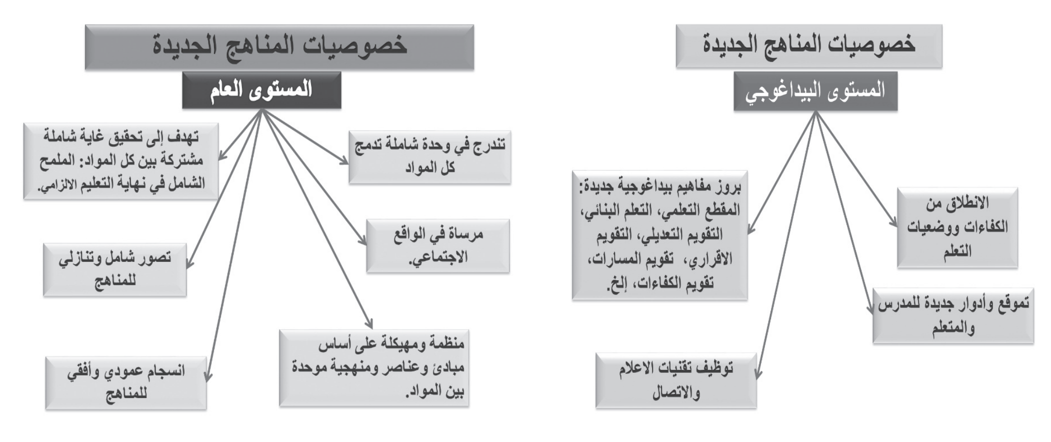
– نموذج تربوي بنائي اجتماعي بوضع البنوية الإجتماعية في صدارة الاستراتيجيات المنتهجة ومن الجانب البيداغوجي بـ :–المقاربة بالكفاءات، ووضعيات مشكلة للتعلم ذات طابع اجتماعي مستنبطة من أطر الحياة.

– التقويم كأداة فعلية من أدوات التعلم ويهتم بالوظيفتين التعديلية والإقرارية عن طريق تقويم المسارات والكفاءات.

أما من الجانب الديداكتيكي فقد : –تهيكلت المادة على أساس مفاهيم منتقاة حسب قدرتها الإدماجية ومنظمة في ميادين.

– حددت مستويات المفاهيم على أساس الصعوبات التي تطرح عند ممارستها في التعليم والتعلم.

– نظمت المحتويات على شكل موارد معرفية لخدمة الكفاءة.



2 - مصطلحات ومفاهيم بيداغوجية تربوية أساسية :

■ **المقاربة بالكفاءات** : من المعروفأنأهمية المؤسسات تكمن في منح أبنائنا القدرات والمهارات التي تسمح لهم فعلا أن يكونوا أكفاء للقيام بأشياء تنفعهم وتنفع المجتمع وهذا ما نعنيبه : المقاربة بالكفاءات، والكفاءات هي التي تجعل المعارف قابلة للتحويل والتجنيد فيالوضعيات التي تمكننا من التصرف خارج المدرسة ومواجهة وضعيات معقدة،أي التفكيروالتحليل والتأويل والتوقع واتخاذ قرارات والتنظيم والتفاوض، بهذا نقول إن الكفاءةلا توجد إلا ما تأكد منها وتجلى في الأداء. تشكل هذه المقاربة – المؤسسة على البناء الفكري والبنوية الاجتماعية – المحورالرئيس للمناهج الجديدة وهذا الأخير (أي البنويةالإجتماعية) يقدم الاستراتيجيات التي تمكن المتعلم من بناء معارفه في وضعيات تفاعليةذات دلالة وتتيح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه.

إن المقاربة بالكفاءات تجعل من المتعلم محورا أساسيا لها وتعمل على إشراكه في مسؤولية قيادة وتنفيذ عملية التعلم. وهي تقوم على اختيار وضعيات تعلمية مستقاة من الحياة في صيغةمشكلات ترمي عملية التعلم إلى حلها باستعمال الأدوات الفكرية، وبتسخير المهارات والموارد الضرورية لذلك، فحل المشكلات أوالوضعيات المشكلة هوالأسلوب المعتمد للتعلم الفعال إذ أنه يتيحللمتعلم في بناء معارفه بإدماج المعطيات والحلول الجديدة في مكتسباته السابقة.

■ **الكفاءة** : هي القدرة على تجنيد مجموعة مندمجة من المعارف والمهارات بشكل ناجح في مواجهة وضعيات مشكلة. فهي القدرة على التصرّف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالا ناجعا (معارف مكتسبة، حسن التصرّف، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية...) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة.

■ **الكفاءة الشاملة** : وهي هدف نسعى لتحقيقه خلال مرحلة أوطور أوسنة ويتعلق بمادة من المواد ويتسم بالعموم.

■ **الكفاءة الختامية** : وهي كفاءة تتعلق بميدان من الميادين المهيكلة للمادة خلال سنة واحدة.

■ **مركبات الكفاءة** : وهي في غاية الأهمية، تهدف إلى تفصيل الكفاءة الختامية حتى تصبح عملية أكثرفي عملية التعلم، وبصفة عامة فإن هذه المركبات تركز على التحكم في المضامين المعرفية واستعمالاتها لحل وضعيات مشكلة تساهم في تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة،وبصفة عامة توجد ثلاث مركبات للكفاءة الختامية : مركبة خاصة بالجانب المعرفي، مركبة خاصة بتوظيف الموارد المعرفية، مركبة خاصة بالقيم والسلوكات.

■ **الكفاءة العرضية أوالأفقية** : هي كفاءة لا تتعلق بمادة بذاتها وإنما تتعلق بعدة مواد مثل: معالجة المعلومات – القراءة – الكتابة، فهذه الكفاءات لا تخص مادة اللغة العربية وحدها وإنما نجدها تنتشر عبر جميع المواد.

■ **المقاربة النصية** : هي اختيار بيداغوجي يجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية (المعجم اللغوي والدلالات الفكرية باعتبار النص يحمل ويبلغ رسالة هادفة) والنحوية والصرفية والأسلوبية وبهذا يصبح النص المنطوق أوالمكتوب محور العملية التعلمية، ومن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة.

■ **الوضعية المشكلة** : هي وضعية تعلمية يعدها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء للتفكير والتحليل وهي شاملةومركبة وذات دلالة مستمدة من الحياة اليومية والأحداث التي نواجهها فيها، ينتج عنها جومن الحيرة والتساؤل وتدعوالمتعلم للتفكير واستحضار موارده المعرفية والاجتماعية والوجدانية لحلها.من معلومات معروضة في سياق ما لتوظيفها بطريقة مدمجة من أجل إنجاز مهمة.

■ **وضعية تعلم الإدماج** : تتمثل في توفير الفرصة للمتعلم لممارسة الكفاءة المستهدفة، وهي نشاط يقوم به المتعلم لاستغلال المعارف والمهارات المكتسبة مستعينا بموارده الذاتيةومكتسباته مجندا إياها بشكل متصل في وضعيات ذات دلالة، ولا بد أن يكون الإدماج حاضرا في كل مراحل التعلّم، ويستهدف بناء أوتنمية كفاءة ويرتكز على حل وضعية تُعِدُّ المتعلّمَ للقيام بإنجاز يبرهن فيه علىمستوى كفاءته حيث يكون الفاعل في هذا النشاط، أما المعلم فيكون مشرفا وموجّها. وينقسم إلى ثلاثةأنواع : إدماج جزئي يرتبط بأنشطة البناء والتدريب، إدماج مرحلي يرتبط بالكفاءة المرحلية،إدماج نهائي يرتبط بالكفاءة الأساسية المستهدفة خلال سنة دراسية.

خصائص وضعية تعلم الإدماج :

1 - تجند مجموعة من المكتسبات التي تدمج ولا تجمع.

2 - موجهة نحومهمة وذات دلالة فهي إذن ذات طابع اجتماعي.

3 - مرجعيتها فئة من المشكلات الخاصة بالمادة الدراسية.

4 - هي وضعية جديدة بالنسبة للمتعلم.

■ **بيداغوجيا المشروع** : المشروع عمل كتابي فردي أوجماعي يتم الاتفاق عليه بين الأستاذ والمتعلمين،وتجري مناقشته وإنجازه داخل القسم.أمّا إعداده فيتمّ خارج القسم وداخله وعبر مراحل،وتحت إشراف الأستاذ .. ويعرض المشروع وفق معايير وشروط محددة. ويتبنى المنهاج بيدغوجيا المشروع الذي من شأنه أن يحمل المتعلم على الممارسة الفعلية، وعلى الاندماج النفسي – الاجتماعي، فضلا عن بناء كفاءات جديدة. لذلك يقترح إنجاز عدة مشاريع يغلب عليها الطابع الكتابي، انطلاقا من وضعيات حقيقية وشبه حقيقية وذلك من شأنه تدعيم ثقة المتعلمين بأنفسهم وتنمية روح تحدي العقبات والصعاب لديهم.

■ **التقويم البيداغوجي** : إن التقويم بأنواعه : التشخيصي، التكويني، الإشهادي



(التحصيلي) جزء من عملية التعليم والتعلم فهومدمَج فيها وملازِم لها وليس خارجا عنها، كما أنه كاشف للنقائص ومساعد على تشخيص الاختلالات والتذبذبات التي يمكن أن تحصل خلال عملية التعلم، ويساعد على استدراكها بصفة عادية ومنتظمة. وبهذه الصفة، فإن استغلال أخطاءالتلميذ أونقائصه في تصور طرائق التكفل بها عنصر إيجابي وهام في تشخيص تلك النقائص واستدراكها.

■ **المعالجة البيداغوجية** : هي المسارالذي يُمكِّن المتعلم من تجاوز الصعوبات التي تعترض **تعلُّمَه** «يصعب أن نفهم كيف يمكن أن ينجح محترف في تجديد وتشخيص وتنظيم معالجة : تعليم أوإعادة تربية،تحضير أوتحسين بصفة عامة حياة شخص يعاني من صعوبات التعلم بدون أن يكون لديه مسبقا فكرة دقيقة وواضحة عن طبيعة صعوبات التعلم. »هاميل 1990» وتهدف المعالجة البيداغوجية إلى إدماج التلميذ الذي يعاني من صعوبات في التعلم لأسباب محددة، وعلى عكس الدعم فهويمارس فقط في أوقات الدراسة ومن طرف المعلم نفسه في إطار التكفل على شكل أفواج التكيف ليستعيد الطفل الثقة بالنفس وقدرته على التعلم، والمعالجة هي التعديل الدائم والسريع للتعلمات بواسطة التقويم المستمر لمكتسبات التلاميذ وتسويتها بحسب حاجات المتعلم ، وتمر سيرورة المعالجة البيداغوجية بصفة عامة بالمراحل التالية :

1 - إحصاء عوائق التعلم (صعوبات التعلم)

2 - تحديد الأهداف (الحاجات)

3 - اقتراح وضعيات المعالجة (نشاطات، سندات، وأشكال التقويم)

■ **المقطع التعلمي** : هومجموعة مرتّبة ومترابطة من الأنشطة والمهمّات، ويتميّز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة من أجل إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة أوتحقيق كفاءات ختامية معيّنة، وقد تضمن كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي ثمانية مقاطع، يهتمكل مقطع بمحور من المحاور المقترحة في المنهاج معبرة عن واقع ما يعيشه المتعلم وتطلعات مجتمعهفهي مقاطع ذات دلالة وأبعاد إنسانية،اجتماعية، وطنية، بيئية، ثقافية، تشجع وتنمي حس التواصل والمبادرة والتحليل والابداع والتفتح على الآخر حيث يهتم كل مقطع ويروج للرصيد اللغويوالموارد المعرفية والمنهجية الخاصة بالمحور من خلال ميادين اللغة الأربعة، وينتهي كل مقطع بمشروع ونشاط الإدماج والتقويم.

■ **الميدان** : جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج. ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلّيب معارف المادة في ملامح التخرّج، وبالنسبة للغة العربية فإن لدينا أربعة ميادين هي : فهم المنطوق، التعبير الشفوي، فهم المكتوب،التعبير الكتابي

■ **المصفوفة المفاهيمية** : هي عبارة عن جدول يتضمن الميادين، الكفاءات الختامية والموارد.

■ **المخطط السنوي لبناء التعلمات** : هومخطط عام لما يتم برمجته خلال سنة دراسية، ضمن مشروع تربوي، يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة، وهوالقاعدة الأساسية لتوزيعالموارد المعرفية على المقاطع حيث يتضمن الموارد الخاصة بالأساليب والصيغ والرصيداللغوي في كل مقطع وكذلك عناوين نصوص القراءة والتراكيب النحوية والصرفية والإملائية والمحفوظات، ومواضيع التعبير الكتابي والمشاريع الخاصة بكل محور

■ **الموارد** : هي كل ما يجنده المتعلم ويتحكم فيه ويحوله من أجل حل المشكلات وتنمية الكفاءات.وهي مجموعة المعارف التي :

– يسترجعها المتعلم قبل الشروع في نشاط ما.

– يجندها المتعلم لحل وضعية مشكلة (وضعية مركبة).

– يعدها المعلم قبل النشاط.

– يكتسبها التلميذ أثناء نشاط ما.

■ **الوسائل التعليمية التعلمية** : هي كل ما يستعان به في المواقف التعليمية التعلمية وتستخدم بغرض مساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم وترسيخ مكتسباتهم وتنميتها، ويجب أن تتفاعل مع باقي العناصر بهدف بلوغ أهداف المنهاج، وهى بذلك تعد السبيل الأساسي لبث النبض والحياة في المادة التعليمية، وبالتالي فإن الأستاذ حينما يخطط مواقف التدريس اليومية يفكر باستمرار فيما يناسب هذا الدرس أوذاك، وبالتالي يكون اختياره للوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة والمداخل التي سوف يستخدمها في ضوء أسس ومعايير خاصة تحددها طبيعة الدرس، ومعنى ذلك أن استخدام الوسائل التعليمية في التدريس يجب ألا يترك للصدفة، وهي متنوعة أهمها : الكتاب المدرسي، قصص، نصوص،مشاهد، السبورة، الألواح، الصور والرسوم، صور الشخصيات والأعلام الوطنية والعالمية، المعالم الأثرية والسياحية، الشفافات، أجهزة عرض الصور والأفلام والشرائح، أجهزة الحاسوب، البرامج الإذاعية، الأسطوانات، التمثيليات، الرحلات، المعارض (معرض الكتاب، الصناعات التقليدية، زيارة المتاحف). ويرتكز اختيار الوسيلة التعليمية على الشروط الآتية : نوعها، جودتها، نجاعتها، تناسبها، تجربتها

3 - النمط الوصفي :

***تعريف النمط** : هوالطريقة المستخدمة في إعداد النص لغاية يريد الكاتب تحقيقها،

ولكل نص فن نمط يتناسب مع موضوعه، فالقصة والسيرة يناسبهما النمط السردي، والرحلة يناسبها النمط الوصفي،والمقالة يناسبها النمط البرهاني أوالتفسيري ويناسب الخطابة والرسالةالنمط الإيعازي، والمسرحية النمط الحواري.

***الوصف** : هوتصوير لغوي فني لإنسان أوحيوان أوجماد... أوهووصف الشيء بذكر نعوته من خلال الألفاظ والعبارات، والتي تقوم لدى الأديب مقام الألوان عند الرسام والنغم عند الموسيقيِّ، فهوتصوير يرسم صورة نفسية داخلية أومادية خارجية لشخصية حقيقية أوخيالية أولوحة لمشهد طبيعي أولمشهد مُتخيَّل وهونوعان : وصف مادي ووصف معنوي.

***مؤشرات النمط الوصفي** :

- تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه كمنظر طبيعي، أووصف شخصية ما أوشكل من الأشكال أوحالة نفسية، أوحادث.
- للواصف وجهة نظر يرسم من خلالها صورة الشخصية والمشهد بصيغة الغائب عموما وأحيانا عموما بصيغة المتكلم.
- الأفعال الغالبة هي الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحال.
- كثرة الجمل الإسمية / كثرة النعوت والأحوال وكثرة التفاصيل.
- أدوات الربط البارزة في الوصف تتصل بالمكان فتكثر ظروف المكان وأسماء الجهاتوالحروف التي تجد أسماء دالة على المكان (تحت، فوق، شمالا، يمين، قريبا من...) وترد أدوات متصلة بالزمن.
- كثرة المشتقات : اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، الصور البيانية، التشبيهات الاستعارات، الكنايات، الاستفهام، التعجب، النهي، الأمر، الترجي.....)

الفصل الثاني

1 - تقديم المادة

2 - ميادين اللغة العربية.

3 - ملمح الدخول والخروج من السنة الرابعة ابتدائي.

4 - الكفاءة الشاملة للطور الثاني ابتدائي والكفاءات الختامية

5 - مخطط تدرج الكفاءات الشاملة لمادة اللغة العربية.

6 - تحليل الكفاءات الختامية.

7 - القيم والكفاءات العرضية لمادة اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي.

8 - مخطط تنصيب الكفاءات الخاص بالسنة الرابعة ابتدائي.

9 - المخطط السنوي لبناء التعلمات.

10 - تنظيم حصص اللغة العربية.

11 - أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال أسبوع.

12 - التوزيع الزمني المقترح لحصص اللغة العربية خلال الأسبوع.

13 - مقترح توزيع الزمن لأنشطة اللغة العربية خلال أسبوع الادماج.

14 - مخطط الوحدة للسنة الرابعة ابتدائي.

1 - تقديم المادة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية ولغة المدرسة الجزائريةوإحدى المركبات الوطنية وأساسها الرئيس، وهي لغة التدريس لكافة المواد التعليمية، والتحكم فيه هومفتاح العملية التعليمية التعلمية، وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكن المتعلم من هيكلة فكره وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابةً في مختلف وضعيات الحياة اليومية. وعلى المدرسة أن تعمل على استعادة التلاميذ الثقة بلغتهم والاعتزاز بثقافتهم ويعتبر التحكم في اللغة العربية كفاءة عرضية تؤثر بصفة مباشرة في نجاعة مختلف التعلمات ومن ثمَّ إرساء الموارد المطلوبة لتنمية الكفاءات الشاملة للمواد، والكفاءات العرضية والقيم والمواقف، ولذلك فهي وسيلة لـ :

- امتلاك المعارف والانتفاع بها ونقلها.
- هيكلة الفكر.
- التعبير والتواصل.
- الاندماج في الحياة المدرسية والاجتماعية والمهنية والنجاح فيها.

ويجب أن يكون الهدف الأسمى للتحوير البيداغوجي هوتحسين تعليم اللغة العربية قصد إعطائها دورها الإقتصادي والاجتماعي والثقافي الكامل، وبالنسبة للمرحلة الابتدائية فإن :

الطور الأول هوطور الايقاظ والتعلم الأوليّ.

و**الطور الثاني** هوطور التعمق في التعلمات الأساسية.

و**الطور الثالث** هوطور التحكم والإتقان.

إن تنمية كفاءات المتعلمين في اللغة العربية يجعلهم يرتقون إلى مستوى يمكنهم من إظهار مواقفهم من مختلف الأشياء والقضايا والسلوكات وإثارة مشاعر الغير وأحاسيسهم وذلك بواسطة أنشطة تعلّمية نابعة من طبيعة اهتماماتهم وانشغالاتهم.

2 - ميادين اللغة العربية

ميدان فهم المنطوق

وهو إِلقاء نص بجهارة الصوت وإِبداء الانفعال به، تصاحبه إِشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة. ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفّذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب.

ميدان التعبير الشفوي

هو أداة من أدوات عرض الأفكار، ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإِبداء المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إِرسال للمعلومات والأفكار، ويتخذ شكلين: «التعبير الوظيفي، والتعبير الإِبداعي».

ميدان فهم المكتوب

هو عمليات فكرية تترجم الرموز إِلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إِعادة البناء، واستعمال المعلومات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة في اكساب المعرفة، وإِثراء التفكير وتنمية المتعة وحب الاستطلاع، ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات والمطالعة.

ميدان التعبير الكتابي

هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول. وهو الصورة النهائية لعملية الإِدماج، ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.

3 - ملمح الدخول والتخرج للسنة الرابعة ابتدائي

	ملمح الدخول والخروج للسنة الرابعة ابتدائي	
	ملمح التخرج	ملمحالدخول
الكفاءة الشاملة	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط الوصفي تتكوّن من مئة إلى مئة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة..	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من ثمانين إلى مئة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة..
الكفاءات الختامية	يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط لاسيما النمط الوصفي ويتجاوب معها	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردي ويتجاوب معها.
	يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يسردُ حدثاانطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.
	يقرأ نصوصامختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكون من مئة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من ثمانين إلى مئة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها..
	ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمط الوصفيفي وضعيات تواصلية دالة.	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر يغلب عليها النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة.

4 - الكفاءة الشاملة للطور الثاني ابتدائي والكفاءات الختامية

الكفاءة الشاملة للطور الثاني

في نهاية الطورالثاني : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبّرة نصوصا مع التركيزعلى النمطين السردي والوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءة الختامية	المنهجية العامة
فهم المنطوق	– يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي ويتجاوب معها.	– يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق.
التعبير الشفوي	– يسرد حدثا أويصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	– يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى.
فهم المكتوب	– يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان السردي والوصفي تتكون من80 إلى 130 كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى. – يستعمل مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى. – يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق.
التعبير الكتابي	– ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة.	– يحلل ويرتب الأفكار – يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام. – يلاحظ ويفسر ويبرز. – يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط. – ينجز مهاما متعددة وفق تعليمات.

5 - مخطط تدرج الكفاءات الشاملة في اللغة العربية

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط،تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.

↓

الكفاءة الشاملة للطور الثاني

في نهاية الطور الثاني : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبّرة نصوصا مع التركيز على النمطين السردي والوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

↓

الكفاءة الشاملة للسنة الرابعة

يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكوّن من مائة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

↓

الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق :	الكفاءة الختامية لميدان التعبير الشفهي :	الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب :	الكفاءة الختامية لميدان التعبير الكتابي :
يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط لاسيما النمط الوصفي ويتجاوب معها.	يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي، تتكون من مئة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها.	ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط سيما النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.

6 - تحليل الكفاءات الختامية

<table>
<tr><th>الميادين</th><th>السّنة 05</th><th>السّنة 04</th><th>السّنة 03</th><th>السّنة 02</th><th>السّنة 01</th></tr>
<tr><td rowspan="5">فهم المنطوق</td><td colspan="5">* يفهم الخطاب المنطوق</td></tr>
<tr><td colspan="5">* يتفاعل معه</td></tr>
<tr><td colspan="5">* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي</td></tr>
<tr><td colspan="5">* من مختلف الأنماط</td></tr>
<tr><td>* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.</td><td>* مرتكز على النمط الوصفي.</td><td>* مرتكز على النمط السردي</td><td>* مرتكز على النمط التوجيهي.</td><td>* مرتكز على النمط الحواري.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">التعبير الشفوي</td><td>* يحاور ويناقش
* يقدم توجيهات
* يسرد قصصا
* يصف أشياء أوأحداثا
* يعبّر عن رأيه
* ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها</td><td>* يحاور ويناقش
* ويقدم توجيهات
* ويسرد قصصا أو احداثا
* ويصف أشياء</td><td>* يحاور ويناقش
* ويقدم توجيهات
* يسرد قصصا أو أحداثا</td><td>* يحاور ويناقش
* يقدّم توجيهات</td><td>*يحاور ويناقش</td></tr>
<tr><td colspan="3">* بلسان عربيّ</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="5">* في موضوعات مختلفة</td></tr>
<tr><td colspan="5">* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام</td></tr>
<tr><td colspan="5">* مستعملا بعض أفعال القول</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>الميادين</th><th>السّنة 05</th><th>السّنة 04</th><th>السّنة 03</th><th>السّنة 02</th><th>السّنة 01</th></tr>
<tr><td rowspan="8">فهم المكتوب</td><td colspan="3" rowspan="2">*يقرأ نصوصا أصلية،</td><td>* يفك الرموز،</td><td>* يفك الرموز،</td></tr>
<tr><td>*يقرأ نصوصا قصيرة</td><td>*يقرأ نصوصا بسيطة</td></tr>
<tr><td>*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية</td><td>*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة</td><td>*قراءة سليمة ومسترسلة</td><td>*قراءة سليمة</td><td>*قراءة بيسر،</td></tr>
<tr><td colspan="5">* الفهـم</td></tr>
<tr><td colspan="5">* من مختلف الأنماط</td></tr>
<tr><td>*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،</td><td>*التركيز على النمط الوصفي،</td><td>*التركيز على النمط السردي،</td><td>*التركيز على النمط التوجيهي،</td><td>*التركيز على النمط الحواري</td></tr>
<tr><td>*تتكوّن من مائة وثلاثين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة.</td><td>*تتكوّن من مئة كلمة إلى مائة وثلاثين كلمة.</td><td>*تتكوّن من ثمانين كلمة إلى مئة كلمة</td><td>*تتكوّن من أربعين كلمة إلى ثمانين كلمة.</td><td>*تتكوّن من عشرة كلمات إلى أربعين كلمة</td></tr>
<tr><td>*مشكولة جزئيا</td><td colspan="2">*أغلبها مشكولة.</td><td colspan="2">*مشكولة شكلا تامّا.</td></tr>
</table>

<table dir="rtl">
<tr><th></th><th>السّنة 05</th><th>السّنة 04</th><th>السّنة 03</th><th>السّنة 02</th><th>السّنة 01</th></tr>
<tr><td rowspan="7">التعبير الكتابي</td><td colspan="4"></td><td>*يرسم حروفا ويكتب كلمات</td></tr>
<tr><td>*ينتج نصوصا طويلة منسجمة</td><td>*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة</td><td>*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة</td><td>*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة</td><td>*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة</td></tr>
<tr><td>*تتكون من ثمانية إلى عشرةأسطر</td><td>*تتكون من ستة إلى ثمانية أسطر</td><td>* تتكون من أربعة إلى ستة أسطر</td><td>*تتكون من ست إلى ثماني جمل</td><td>*تتكون من أربع إلى ست جمل</td></tr>
<tr><td>*مشكولة جزئيا،</td><td colspan="2">* أغلبها مشكولة،</td><td colspan="2">*مشكولة شكلا تاما،</td></tr>
<tr><td colspan="5">*من مختلف الأنماط،</td></tr>
<tr><td>* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي</td><td>*التركيز على النمط الوصفي</td><td>*التركيز على النمط السردي</td><td>*التركيز على النمط التوجيهي</td><td>*بالتركيز على النمط الحواري،</td></tr>
<tr><td colspan="4">*مشاريع لها دلالات اجتماعية</td><td>*وينجز مشاريع بسيطة.</td></tr>
</table>

7 - القيم والكفاءات العرضية للغة العربية السنة الرابعة ابتدائي

القيم والمواقف	الهوية الوطنية	من خلال نصوص اللغة العربية يعتز بلغته – يقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها – ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
	المواطنة	يتحلى بروح التعاون والعمل الجماعي والصدق في التعامل ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة أوالحي والقرية – ينتهج أساليب لإستماع والحوار، ينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتعرف على ثقافات وحضارات شعوب أخرى ويتقبل الإختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين – يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله .
الكفاءات العرضية	طابع فكري	ينمي قدراته التعبيرية مشافهة وكتابة بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة، وتحبب لديه القراءة والمطالعة.
	طابع منهجي	يوظف المعلومات المكتسبة في التعبير الشفوي والكتابي – يتدرب على استعمال الزمن، ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا – يستخدم وسائل الإعلام والاتصال الحديثة.
	طابع تواصلي	يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية – يجيب على الأسئلة بما يفي الغرض – يركب كلاما سليما معنويا بما يتلاءم مع وضعية التواصل.
	طابع شخصي/اجتماعي	يتكفل بانشغالاته الشخصية والجماعية – يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي والأسري.

8 - مخطط تنصيب الكفاءات الخاص بالسنة الرابعة :

الكفاء الشاملة للسنة الرابعة من التعليم الإبتدائي :

يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكون من مئة إلى مئة وثلاثينكلمة أغلبها مشكولة قراء سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط، لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها	* يرد استجابة لما يسمع *يتفاعل مع النص المنطوق *يحلل معالم الوضعية التواصلية. *يقيم مضمون النص المنطوق.	**النشاط**: (أشاهد وأعبر):من خلال نصوص وسندات (رسومات وصور) ملائمة يتم تناول نص منطوق مرتبط بموضوع الوحدة التعلمية محل التناول. (يعرض النص المنطوق في دليل المعلم ولا يظهر في الكتاب إلا مشهد مصوّر متعلق به) – الإستماع للنص والتعامل معه من خلال أسئلة الفهم والتعبير(أيقونة أستمع وأجيب التي تظهر في دليل المعلم تلي النص المنطوق مباشرة) النشاط: أستعمل الصيغة – اكتشاف الصيغة المستهدفة من خلال جمل يتضمنها النص المنطوق أوجمل أخرى مختارة – ذات صلة بالموضوع. – استعمال الصيغة في وضعيات مقترحة مختلفة بسيطة ومركبة	ينجز المتعلم على دفتر الأنشطة نشاطات مختلفة متعلقة بالنص المنطوق استجابة لما سمع دالا على فهمه وتفاعله
	يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	*يتواصل مع الغير *يفهم حديثه *يقدم ذاته ويعبر عنها.	**النشاط** : أنتج شفهيا التعبير شفويا عن وضعيات مختلفة ذات دلالة ومستمدة من موضوع النص المنطوق والوحدة التعلمية بصفة عامة من خلال استدراجه بتعليمات وعناصر التعبير الرئيسية لبناء انتاجه الشفوي الخاص ويتحقق من خلال هذه المحطة مستوى من مستويات الإدماج الجزئي	يوظف الصيغة المدروسة من خلال وضعيات مختلفة.

الكفاء الشاملة للسنة الرابعة من التعليم الإبتدائي :

يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكون من مئة إلى مئة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراء سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المكتوب و التعبير الكتابي	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكون من مئة إلى مئة و ثلاثين كلمة أغلبها مشكولة ، قراءة سليمة و يفهمها	*يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب . *يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب .	**النشاط** : أقرأ وأفهم : – القراءة وفق مؤشرات القراءة ، تكون متبوعة بشرح معاني المفردات مباشرة (رصيدي الجديد) أو إنجاز مهمة لاكتشاف معاني المفردات و العبارات و أسئلة لفهم النص يراعى فيها التدرج من أسئلة المعنى العام إلى أسئلة الفهم و التعمق . **النشاط** : أثري لغتي :توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة . النشاط : ألاحظ و أكتشف :استخراج الظاهرة النحوية من النص ، ملاحظتها و تسميتها و تحليلها أثبت : التوصل لوضع قاعدة للظاهرة النحوية . النشاط : ألاحظ و أكتشف + أثبت : خاص بالظاهرة الصرفية أو الإملائية **النشاط** : المحفوظتان : حلو الكلام : مقطوعتان شعريتان قراءتهما و فهمهما و حفظهما و أدائهما نشاط الإدماج :نص متعلق بموضوع المقطع التعلمي متبوع بأسئلة الفهم و الظواهر اللغوية المتناولة خلال المقطع **نشاط** : أوسع معلوماتي :توسيع وتعميق المعلومات المرتبطة بالمقطع من خلال نصوص قصيرة وصور متنوعة .	ينجز نشاطات مختلفة متعلقة بالنص المكتوب و إثراء اللغة . ينجز نشاطات مختلفة متعلقة بالظاهرة النحوية و بالظاهرة الصرفية أو الإملائية

	ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط سيما النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.	*يتعرف على مختلف ضوابط الكتابة بالعربية *يتحكم في مستويات اللغة الكتابية *ينتج نصوصا حسب وضعية التواصل.	**النشاط : الإدماج** من خلال : أعبر كتابيا : إنتاج نص مكتوب في نهاية محطة الإدماج **نشاط : أنجز مشروعي :** إنتاج عمل كتابي فردي أوجماعي وفق معايير محددة مرفوق بصور أورسوم بتجنيد ودمج الموارد المكتسبة.	أنتج كتابيا : يتدرب على التعبير الكتابي من خلال نشاطات وتدريبات متنوعة ليتوصل إلى إنتاج

9 - المخطط السنوي للتعلمات الخاص بالسنة الرابعة

نص الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكون من مئة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

1) ميدان فهم المنطوق :

- **الكفاءة الختامية** : يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط، لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها.

- **مركبات الكفاءة** : * يرد استجابة لما يسمع

  * يتفاعل مع النص المنطوق

  * يحلل معالم الوضعية التواصلية

  * يقيم مضمون النص

2) ميدان التعبير الشفوي :

- **الكفاءة الختامية** : يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

■ **مركبات الكفاءة** : * يتواصل مع الغير

* يفهم حديثه

* يقدم ذاته ويعبر عنها .

3) ميدان فهم المكتوب :

■ **الكفاءة الختامية** : يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكون من مئة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.

■ **مركبات الكفاءة** : * يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب

* يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب

* يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب.

4) ميدان التعبير الكتابي :

■ **الكفاءة الختامية** : ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط، سيما النمط الوصفي، في وضعيات تواصلية دالة

■ **مركبات الكفاءة** : * يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية

* يتحكم في مستويات اللغة الكتابية

*ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل

المخطط السّنوي لبناء التعلمات السنة الرابعة ابتدائي

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
01	التقويم التشخيصي										
02 03 04	المقطع 01	القيم الإنسانية	ألفاظ النسبة ظروف الزمان التشبيه بـ:كـ	الرصيد الخاص بأعمال الخير الرصيد الخاص بألعاب الأطفال الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	مع عصاي في المدرسة ماسح الزجاج حفنة نقود	– أنواع الكلمة – الفعل الماضي – الفعل المضارع	الضمائر المنفصلة تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	التاء المفتوحة في الأفعال	أنشودة الأمل الممكن صحوة بخيل	يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة	إنجاز لائحة الحقوق والواجبات
05			(إدماج، تقويم، ،ومعالجة) للمقطع								
06 07 08	المقطع 02	الحياة الاجتماعية	العطف ظروف المكان المفعول المطلق	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات / المشتقات الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة الاشتقاق / التضاد	التاجماعث المعلم الجديد بين جارين	الجملة الفعلية – الفاعل – المفعول به	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب	التاء المفتوحة في الأسماء التاء المربوطة	أمي تاج الوفاء	ينتج نصا يصف فيه مكانا	صنع مطوية لوصف الحي
09			(إدماج، تقويم، ،ومعالجة) للمقطع								
10 11 12	المقطع 03	الهوية الوطنية	سـ / سوف صفات الشخصية ما إن . . حتى . .	علامات الترقيم الصفات المادية الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية	الحنين إلى الوطن الأمير عبد القادر الزائر العزيز	– الجملة الإسمية – الصفة الفعل اللازم والفعل المتعدي	تصريف الماضي مع جميع الضمائر تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب	الهمزة المتوسطة على الألف	وطني يا أمي لا تبكي علي	ينتج نصا لوصف مادي و معنوي لشخصية	إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية
13			(إدماج، تقويم، ،ومعالجة) للمقطع								

14	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										
15 16 17	المقطع 04	الطبيعة والبيئة	–أفعال دالة على الحركة –التشبيه بـ:كأن –ألفاظ النسبة	–الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات –الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة –الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	رسالة الثعلب بيوتنا بين الأمس واليوم طاقة لا تنفذ	حروف الجر المضاف إليه فعل الأمر	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب	الهمزة المتوسطة على الواو الهمزة المتوسطة على النبرة	الضياء تغريدة العندليب	يتصرف في الأحداث لاستخلاص وكتابة خطة لحل مشكل	إنجاز لوحات بيئية
18			(إدماج، تقويم، ،ومعالجة) للمقطع								
19 20 21	المقطع 05	الصحة والرياضة	التفضيل بينما . . . إذاب. . . . التعجب : ما أفعل . . .!	الرصيد الخاص بالأغذية(ألغاز) التضاد / الرصيد الخاص بالصحة والاختصاص الطبي الرصيد الخاص بالرياضة	قصة زيتونة مرض سامية لمن تهتف الحناجر	المضارع المنصوب كان وأخواتها الحال	تصريف فعل الأمر اسم الفاعل	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)	التوازن الغذائي رياضة الأبدان	إنتاج نصوص وإغنائها بالوصف المادي والمعنوي لأشخاص ومظاهر وسلوكات	تصميم ألبوم لمراحل النمو
22			(إدماج ،تقويم ،ومعالجة) للمقطع								
23 24 25	المقطع 06	الحياة الثقافية	ظروف المكان لولا . . . لـ. . . الاستثناء بـ: إلا – سوى	الترابط الدلالي (الخاص بالحِرَف الرصيد الخاص بالموروث الثقافي الترابط الدلالي	–أنامل من ذهب –لباسنا الجميل –القاص الطارقي	المفعول المطلق المضارع المجزوم الفعل الماضي المبني للمجهول	اسم المفعول	الأسماء الموصولة الألف اللينة في الأفعال	الكتاب علبة الألوان	ينتج نصا حواريا مغنى بالوصف وبحوار : وصف الشخصيات ـ العلاقات بين الشخصيات	إنجاز شريط مرسوم
26			(إدماج، تقويم ،ومعالجة) للمقطع								
27	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										

الأسبوع	المقطع	المحور									
28 29 30	المقطع 07	الإبداع والابتكار	الاستدراك بـ : لكن التفضيل الأفعال الدالة على الحركة	الرصيد الخاص بالغوص الرصيد الخاص بالحاسوب الرصيد الخاص بالاكتشاف والاختراع	مركبة الأعماق سالم والحاسوب بهية والقلم	علامات الرفع في الأسماء علامات نصب الاسم علامات جر الاسم	الاسم في المفرد والمثنى المصدر	الألف اللينة في الأسماء	تلفاز وحاسوب علماء المستقبل	ينت ينتج نصا مغنى بالوصف لأشياء وآلات واختراعات : وصف الاطار الزماني والشكل الخارجي وأجزائه ومميزاته وفوائده.	كتابة كيفية صناعة لعبة
31			إدماج ،تقويم ،ومعالجة) للمقطع)								
32 33 34	المقطع 08	الرحلات والأسفار	شمالا / جنوبا شرقا / غربا ظروف المكان	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	جولة في بلادي حكايات في حقيبتي	المبني والمعرب الفعل الصحيح والفعل المعتل	الاسم في المفرد وجمع المذكر السالم	الألف اللينة في الحروف	الحمامة المهاجرة الواحة	إنتاج نص مركب الأحداث، مغنى بالوصف للإطار الزماني والمكاني	إنجاز دليل سياحي
35			إدماج ،تقويم ، ومعالجة) للمقطع)								
36	التقويم الإشهادي										

1 - أفعال القول : التحية : السلام، صباح الخير، مساء، الخير / ألفاظ المجاملة : أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب : مرحبا، . . . الشكر والاستحسان : شكرا، أحسنت / .الاعتذار : عفوا، . . . .التهنئة : مبارك . . . يتم تناولهافي جميع المقاطع.

2 - يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف

3 - تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛

4 - وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛

5 - احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛

6 - تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛

7 - بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)،مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛

8 - الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الرابعة المدرجة في الكتاب هي : موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛

9 - إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السّنة الرابعة يدعم موارد المحور؛

10 - يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

10 - تنظيم حصص اللغة العربية

ميدان فهم المنطوق

حصّة واحدة لفهم المنطوق

ميدان التعبير الشفوي

حصّة واحدة للتعبير الشفوي (تعبير ودراسة صيغ)

حصة للتدريب على الإنتاج الشفوي

ميدان فهم المكتوب

حصّة للقراءة والفهم: قراءة النصّ، مع تطبيقات متعلّقة بالفهم، والتوظيف، والجانب القيمي و إثراء اللغة

حصّة للقراءة والظاهرة التركيبية: قراءة النصّ، مع التعرّض للظاهرة النحوية

حصّة للقراءة والظاهرة الصرفية: قراءة النصّ، مع التعرّض للظاهرة الصرفية أو الإملائية

محفوظات: مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (التقديم والحفظ).

ميدان التعبير الكتابي

الحصّة الأولى: نشاط كتابي يتبع القراءة والفهم والاثراء

الحصّة الثانية: نشاط كتابي يتبع الظاهرة النحوية

الحصّة الثالثة: نشاط كتابي يتبع الظاهرة الصرفية أو الإملائية.

الحصّة الرابعة: تخصّص للتدريب على الإنتاج الكتابي.

11 - أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع للسنة الرابعة ابتدائي

<table>
<tr><th>الميدان</th><th>الحصة</th><th>الزمن</th><th>المحتوى</th></tr>
<tr><td colspan="4">عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها</td></tr>
<tr><td rowspan="3">فهم المنطوق والتعبير الشفوي</td><td rowspan="2">01و02
" فهم المنطوق "
"تعبير شفوي
تعبير ودراسة الصيغ"</td><td rowspan="2">90د</td><td>*الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع(القراءة السمعية)
* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري/ اللغوي/ اللّفظي/ الملمحي(الإيحاء؛ الإيماء)
* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة احداثه
* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته</td></tr>
<tr><td>* التحاور حول النص المنطوق باستعمال سندات– مألوفة أوجديدة–والتعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند .</td></tr>
<tr><td>03
التدريب على الإنتاج الشفوي</td><td>45 د</td><td>* إنتاج شفوي(إنتاج نص شفوي مماثل انطلاقا من سندات وإبراز نمط النص من خلال مكوناته
*تلخيص النص المسموع بشكل عام</td></tr>
<tr><td rowspan="2">"فهم المكتوب والتعبير الكتابي</td><td>" 04"
*قراءة كتابة (الأداء الشرح والفهم)
وإثراء اللغة</td><td>45 د</td><td>* قراءة النص قراءة صامتة (قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب) واستخراج موضوع النص شخصياته تحديد بيئته الزمانية والمكانية
* قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط الاداء الجيدللقراءة المتصلة والمسترسلة شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية وغير لغوية
* بناء المعنى :تحديد الاحداث وتقديم معلومات عن النص وتمثل المعنى الكلي للنص
*توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة .</td></tr>
<tr><td>06 و07"
(القراءة والكتابة)
(الأداء الشرح والفهم)
+ الظاهرة التركيبية"</td><td>90د</td><td>قراءة النص(قراءة لجمع المعلومات:الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيدللقراءة المسترسلةوالمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني
* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته وتحليل أجزاء النص وتحديد المجموعات الإنشائية .
* التعامل مع النص على المستوى التراكيب (النحو)وتلمس قواعد اللغة بكيفية وسط بين الضمني والتصريحي :ويتم فيه استخراج الظاهرة التركيبية من النص وملاحظتها وتسميتها والتدرب عليها* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوعالنحوي،ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى :ـ تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده
* تتبع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات) .</td></tr>
</table>

	07 و08" (القراءة والكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة الصرفية أوالإملائية	90 د	قراءة النص(قراءة لجمع المعلومات : الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيدللقراءة المسترسلةوالمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته،التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته * التعامل مع النص على مستوى الصرف والتحويل وتلمس قواعد اللغة بكيفية وسط بين الضمني والتصريحي :وتستخرج فيه نماذج صيغ صرفية معينة لملاحظتها وتسميتها مع التمييز والمقارنة بأنماط من التحويلات في مواقف متنوعة،*أوالتعامل مع النص على مستوى الظاهرة الإملائية ويتم ذلك بتقديم الظاهرة الإملائية وإبرازها ملاحظتها وتطبيقها في نماذج محددة. * (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوعالصرفي أوالإملائي،ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى :ـ تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده * تتبع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات).
	09 "محفوظات"	45د	* حفظ وأداء المحفوظة أداء صحيحا * التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها
	10 القراءة (الأداء،الشرح والفهم)	45 د	قراءة النص(قراءة لتثبيت المعلومات والبعد القيمي ــ وتنمية امتدادها عرضيا ــ) مع مراعاة شروط الأداء الجيدللقراءة المعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني * إعادة بناء المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته تلخيص النص بشكل عام مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته. * انجاز تطبيقات كتابية حول النص المسموع واالنص القاعدي(على كراس النشاطات)
التعبير الكتابي	11 التدريب على الإنتاج الكتابي	45 د	التدريب على التجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف ميادين المواد بدمجها (وليس جمعها) وتوفير الفرصة لتعلم ممارسة الكفاءة المستهدفة

12 - التوزيع الزمني المقترح لأنشطة اللغة العربية خلال الأسبوع

	فهم المنطوق والتعبير الشفويودراسة الصيغ						
		الإنتاج الشفوي + القراءة والكتابة (أداء،الشرح والفهم) وإثراء اللغة					
	القراءة والكتابة (الأداء، الشرح والفهم) + النحو						
		(القراءة والكتابة) (الأداء،الشرح والفهم) + الصرف اوالإملاء			المحفوظات		
	القراءة، الأداء، الشرح والفهم التدريب على الإنتاج الكتابي						

13 - مقترح توزيع الزمن لأنشطة اللغة العربية خلال أسبوع الادماج

	الوضعية الإدماجية الجزئية 1 (فهم المنطوق + التعبير الشفوي) + المشروع						
		الوضعية الإدماجية الجزئية 2 (قراءة + كتابة) + المشروع					
	الوضعية الإدماجية الجزئية 3 (قراءة + كتابة) + المشروع						
		الوضعية الإدماجية معالجة ودعم وتقويم			المحفوظات		
	حل الوضعية المشكلة الأم + إتمام إنجاز المشروع وتقويمه + أوسع معلوماتي						

المشروع : ينجز تدريجيا في حصص اللغة خلال أسبوع الإدماج، وللمعلم تقدير الوقت المناسب له في كل حصة على مدار الأسبوع.

مقترح توزيع حصص اللغة العربية في أسبوع الادماج

الحصة	الأنشطة
(ح1 +ح2) : فهم المنطوق والتعبير الشفهي + المشروع	– استذكار النصوص المسموعة،وإنجاز الأنشطة الخاصة بفهم المنطوق وتوظيف الصيغة من أقيم تعلماتي للأسابيع الثلاثة – التعرف على المشروع والوسائل اللازمة.
(ح3 +ح4) : (قراءة+كتابة) +المشروع	– استرجاع النصوص المكتوبة، وإنجاز الأنشطة الخاصة بفهم النصوص المكتوبة والتراكيب النحوية من أقيم تعلماتي للأسابيع الثلاثة. – الاتفاق على خطة انجاز المشروع والشروع في إنجازه.
(ح5 +ح6) : (قراءة وكتابة)+ المشروع	– استذكار النصوص المكتوبة، وإنجاز الأنشطة الخاصة بالظواهر الصرفية أوالإملائية من أقيم تعلماتي للأسابيع الثلاثة. – متابعة إنجاز المشروع.
(ح7 +ح8) : الوضعية الإدماجية(معالجة ودعم وتقويم)	– حل الوضعية الإدماجية (النص الرديف) والتأكد من مدى درجة تحكم المتعلم في الموارد والقدرة على تجنيدها وتحويلها وتدارك مواطن الضعف لدى المتعلم ومعالجتها.
(ح9) : محفوظات	– حفظ المحفوظة الثانية ومسرحة أحداثها.
(ح10 +ح11) :حل الوضعية الإنطلاقية +المشروع+أوسع معلوماتي	– حل الوضعية الإنطلاقية الأم والإجابة عن المهمات الجزئية. – تقويم المشروع ومعالجة نقائص المتعلمين. – مطالعة نصوص قصيرة متنوعة مدعمة بصور توضيحية للملاحظة قصد إثراء الرصيد المعرفي والفكري المتعلق بالوحدة وتنويعه.

الأهداف المتوخاة من هذا التوزيع :

- يتم خلال هذه الحصة استذكار النصوص التي رُوِيت سابقا والإجابة عن أسئلة فهم المنطوق (أقيم تعلماتي للوحدات الثلاثة أفقيا بحسب الميادين)مع استغلال استعمال الصيغ المدروسة وإدماجها في وضعيات تواصلية دالة .
- مسرحة الأحداث.

- استرجاع النصوص المكتوبة وإيجاد العلاقة فيما بينها التركيز على استعمال التراكيب النحوية والصرفية والإملائية (أقيم تعلماتي تنجز التمارين أفقيا الوحدة الأولى والوحدة الثانية والثالثة بحسب الميادين) في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الإدماجية التقويمية : ويكون عن طريق اقتراح نص رديف شامل لعناصر الكفاءة الختامية المستهدفة، القصد منه التأكد من درجة تحكم المتعلم في الموارد، والقدرة على تجنيدها وتحويلها، تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم، قصد اتخاذ القرار المناسب وتدارك أي تأخر من خلال المعالجة التي تأتي كنتيجة لمرحلة التقويم القصد منها تدارك مواطن الضعف الملاحظة لدى المتعلم ومعالجتها في حينها .

حل الوضعية الانطلاقية : الغرض منها هو التأكد من مدى تجاوز العقبات التي تم ملاحظتها لدى المتعلمين أثناء عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في بداية المقطع.

- **أنجزمشروعي** : تعرف المتعلمين على المشروع مع تحديد الخطة وتحضير وسائله ثم متابعة إنجازه (توزع الحصص حسب مايراه المعلم مناسبا) بحيث يدمج المتعلم مكتسباته لانجازه.
- تقويم المشروع ومعالجة نقائص المتعلمين.
- **أوسع معلوماتي** : الارتكاز على مهارة القراءة البصرية الفكرية الإدراكية باستغلال مجموعة من الوسائل و السندات لتعزيز الرصيد المعرفي ، اللغوي ، الفكري.

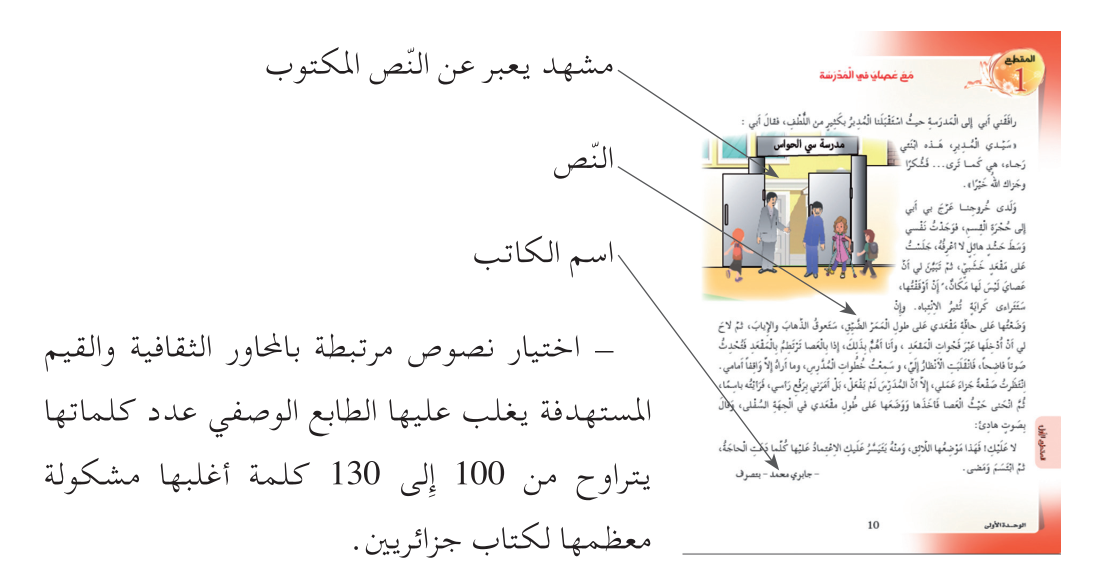
14 - مخطط الوحدة : السنة الرابعة ابتدائي

● **أشاهد وأعبر** : مشهد مرتبط بالنص المنطوق يستفز المتعلم للتعبير انطلاقا منه وتثبيته لدى التلاميذ،فيعبر من خلاله عن فهمه للنص المنطوق.

● **أستعمل الصيغة** : جمل تتضمن الصيغة المقصودة.
– يتحدّث على منوالها.
– يعبّر عن الصور شفويا باستعمال الصيغة المستهدفة. أو اقتراح وضعيات يعبر عنها شفويا مستعملا الصيغة

● **أنتج شفهيا** : اقتراح وضعيات للتدريب على الإنتاج الشفوي ومرافقة التلميذ في ذلك بالاستعانة بصور وموضحات أسئلة توجيهية رصيد ... مع التركيزعلى الوصف، لتمكين المعلم من إثراء الأفكار وأساليب التعبير.

● من خلال الأنشطة المقترحة في ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي تم احترام:
– النص المنطوق يغلب عليه النمط الوصفيوالأسئلة المطروحة حوله تظهر في دليل المعلّم حيث راعينا (في ذلك اقتراح وضعيات لتحديد موضوع الوصف، و عناصره، فهم العبارات من خلال السياق
– اكتشاف الصيغة المستهدفة من خلال جمل يتضمنها النص المنطوق و استعمالها في وضعيات مختلفة مقترحة
– التدريب على الإنتاج الشفوي، يتدرب على انتاج شفوي محاكيا المسموع في الأساليب والنمط مع الوجاهة : الارتباط بالموضوع المستهدف وبترويج المعجم اللغوي، الدلالات الفكرية، الأسلوبية لأنواع الخطابوأنماطه
– اقتراح وضعيات مثل (ابداء الرأي، تلخيص قصة، تغيير النهاية، تتمة قصة، التعبير عن مشاعره أو وصف حدث أو تجربة شخصية أو مشاهد موضوعات للوصف المادي والمعنوي


المقطع 1

مَعَ عَصايَ في المَدْرَسَة

رافَقَني أَبي إلى المَدرَسةِ حيثُ استَقبَلَنا المُديرُ بكَثيرٍ من اللُّطفِ، فقالَ أَبي :

«سَيِّدي المُديرِ، هَـذه ابْنَتي رَجاء، هي كَما تَرى... فَشُكرًا وجَزاكَ اللهُ خَيْرًا».

وَلَدى خُروجِنا عَرَّجَ بي أَبي إلى حُجْرَةِ القِسمِ، فوَجَدْتُ نَفْسي وَسَطَ حَشْدٍ هائلٍ لا أعرِفُهُ، جَلَسْتُ عَلى مَقْعَدٍ خَشَبِيّ، ثمّ تَبَيَّنَ لي أنّ عَصايَ لَيْسَ لَها مَكانٌ، إنْ أَوْقَفْتُها، سَتَتَراءى كَرايَةٍ تُثيرُ الانْتِباه. وإنْ وَضَعْتُها عَلى حافَةِ مَقْعَدي عَلى طولِ المَمَرِّ الضَّيِّقِ، سَتَعوقُ الذَّهابَ والإيابَ، ثمّ لاحَ لي أنْ أُدْخِلَها عَبْرَ فَجواتِ المَقْعَدِ ، وأنا أَهُمُّ بذَلِكَ، إذا بالعَصا تَرْتَطِمُ بالمَقْعَدِ فَتُحْدِثُ صَوتاً فاضِحاً، فانقَلَبَتِ الأنظارُ إليّ، و سَمِعتُ خُطُواتِ المُدَرِّسِ، وما أراهُ إلاّ واقِفاً أَمامي. انْتَظَرْتُ صَفعةً جَزاءَ عَمَلي، إلاّ أنّ المُدَرِّسَ لَمْ يَفْعَلْ، بَلْ أَمَرَني بِرَفْعِ رَاسي، فَرَأيْتُه باسِمًا، ثُمَّ انْحَنى حَيْثُ العَصا فَأخَذَها وَوَضَعَها عَلى طُولِ مقْعَدي في الجِهَةِ السُّفْلى، وقالَ بِصَوتٍ هادِئ:

لا عَلَيْكِ! فَهذا مَوْضِعُها اللائِق، وَمِنْهُ يَتَيَسَّرُ عَلَيكِ الاعْتِمادُ عَلَيْها كُلّما دَعَتِ الحاجَةُ، ثُمّ ابْتَسَمَ وَمَضى.

– جابري محمد – بتصرف

10 الوحدة الأولى

– اختيار نصوص مرتبطة بالمحاور الثقافية والقيم المستهدفة يغلب عليها الطابع الوصفي عدد كلماتها يتراوح من 100 إلى 130 كلمة أغلبها مشكولة معظمها لكتاب جزائريين.

أقرأ و أفهم :

رصيدي الجديد : شرح المفردات الجديدة من خلال تمرين مقترح (الربط، تعويض كلمة

- بمرادف أو ضد لها أو. . .)
- شرح مباشر في كتاب صغير (رصيدي الجديد).
- سؤالان بعد القراءة الصامتة (لجمع معلومات مباشرة و عامة حول المقروء الاجابة على سؤال أو انجاز مهمة تعيين اختيار من متعدد (التنويع في اقتراح الأسئلة)
- بعد القراءة الجهرية طرح أسئلة لاستعادة النص وفهمه متدرجة بتسلسل وفق فقرات الكتاب مع إدراج أسئلة تكرس نمط النص
- إنجاز مهمات الإجابة عن اسئلة تتعلق بالتعمق في معانى النّص واستنتاج القيم التي يحتويها وإعادة بناء المعلومات الواردة في النصوص ومن النص.
- أثري لغتي : اقتراح وضعيات لإثراء اللّغة :إثراء الرصيد الذي قد يحتاجه التلميذ في الإنتاج الشفوي أو الكتابي. (صفات، أضداد، مرادفات . . .) ،رصيد لغوي خاص بمجال معيّن حسب الوحدة .


المقطع 1

أَنْواعُ الْكَلِمَة

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِف

– تَبَيَّنَ لي أَنَّ عَصايَ لَيْسَ لَها مَكان.

– وما أَراهُ إِلاَّ واقِفًا أَمامي. – عَرَّجَ بي أَبي إِلى حُجْرَةِ الْقِسم.

أُثَبِّت

الكَلِمَةُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ: اسْمٌ و فِعْلٌ و حَرف.

الاسْمُ: كُلُّ لَفْظٍ يُسَمّى به إِنْسانٌ مِثل: عُمَرُ او حَيَوانٌ مِثل: فيل او شَيءٌ مثل كُرْسِيّ، نَظافَة.

الفِعلُ: كلُّ لَفظٍ يَدُلُّ على حُصولِ عَمَلٍ في الزَّمن:

الماضي مِثل: عَرَّجَ، أو المُضارِع مثل: يُعرِّجُ، او الأمر مِثل: عَرِّجْ.

الحَرفُ: كلُّ لَفظٍ لا يَظهَرُ مَعْناهُ كامِلاً إِلّا مع غَيْرِهِ مثل: ثُمَّ – و – في – بِـ ...

الضَّمائِرُ الْمُنفَصِلة

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِف

– أَمَرَني الْمُعلِّمُ بِرفْعِ رَأْسي / – أنا و أبي دَخَلْنا الْمكتَب / – وجَّهَ التَّلاميذُ أنظارَهم إلى رَجاء /

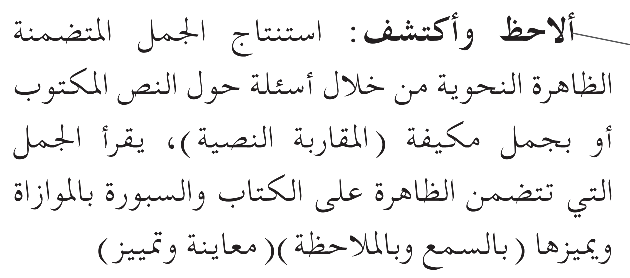
– هو أَمَرَني بِرفْعِ رَأْسي / – نحن دَخَلْنا الْمكتَب / – هم وجَّهوا أَنظارَهم إلى رَجاء /

أُثَبِّت

الضَّميرُ الْمُنفصلُ هو ما يُمكِنُ النُّطقُ به وَحْدَه دونَ أنْ يَتَّصِلَ بِكَلِمةٍ أُخرى.

الضَّمائِر	الْمُفرَدُ الْمُذَكَّر	الْمُفرَدُ الْمُؤَنَّث	الْمُثَنّى الْمُذَكَّر	الْمُثَنّى الْمُؤَنَّث	جَمعُ الْمُذَكَّر	جَمعُ الْمُؤَنَّث
الْمُتَكَلِّم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن	نحن
الْمُخاطَب	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتما	أنتم	أنتُنَّ
الْغائِب	هو	هي	هما	هما	هم	هُنَّ

الوحدة الأولى 12



ألاحظ وأكتشف: استنتاج الجمل المتضمنة الظاهرة النحوية من خلال أسئلة حول النص المكتوب أو بجمل مكيفة (المقاربة النصية)، يقرأ الجمل التي تتضمن الظاهرة على الكتاب والسبورة بالموازاة ويميزها (بالسمع وبالملاحظة)(معاينة وتمييز)

أثبت : بناء المعرفة الجديدة انطلاقا من مكتسباته القبلية تأسيس المعرفة بالتدرج من طرف التلاميذ أما حوصلة القاعدة النحوية فتكون على مسؤولية الاستاذ وبمعية التلاميذ. تسمية الظاهرة النحوية المقصودة وضبط خصائصها وإعطاء مثال عنها ونموذج في الإعراب (تأسيس المفهوم)

(نفس المنهجية المذكورة آنفا)

التعرض للصيغ الصرفية والإملائية بالتناوب

التمييز (بالسمع والملاحظة)

يتعرف عموما على الظاهرة من خلال وضع أمثلة واقتراح وضعيات للاكتشاف.

يؤسس قاعدة حول الظاهرةالمدروسة.

ملاحظات:

- إدراج وضعيات بعد القراءة الصامتة واقتراح سؤالين للإجابة عنها.
- إدراج وضعيات بعد القراءة الجهرية.
- أسئلة لاستخراج معاني النص الوصفي.
- يميز الشخصيات البشرية، الحيوانية، المادية، الواقعية، الخيالية اقتراح وضعيات تمكن المتعلم من إنجاز مهام ونشاطات للتمييز بين أنماط النصوص.
- عدم الاقتصار على الأسئلة الشفوية بل القيام بمهام حتى يسمح لجميع التلاميذ خاصة المتعثرين منهم للمشاركة في بناء التعلمات بإقحامهم في نشطات لا تتطلب سرعة الاستجابة (اختيار من متعدد، وصل، تعيين) إجابة بنعم أو لا.

- فرقنا بين الأسئلة التي تطرح على التلميذ بعد القراءة الصامتة والقراءة الجهرية وأسئلة التعمق في الفهم واستنتاج القيم الأخلاقية المتوفرة للنصوصبألوان متمايزة . وهذا بغرض توزيع الأهداف المتوخاة من حصص القراءة بالتدرج على مدار الأسبوع.
- التطبيقات المباشرة للقاعدة (التمرن على الظاهرة)ينجز نشاطات ويقوم بمهمات تسمح له بتوظيف قواعدالظاهرة النحويةأو الصرفية أو الإملائية من خلال وضعيات مقترحة في دليل المعلم .
- يظهر على كرّاس النشاط :
- أنشطة وتدريبات حول النص المنطوق
- أنشطة وتدريبات حول النص المكتوب وتمرين حول كل ظاهرة(نحوية، صرفية أوإملائية) .
- تدريبات حول التعبير الكتابي : (أنتج كتابيا) .
- أقيم تعلماتي التي تتبع كل وحدة تعتمد كوضعيات إدماجية جزئية ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفويو ميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي 1 - 2 - 3)(بشكل أفقي حسب الميادين و المتعلق بكل وحدة) في الأسبوع الرابع
- بالإضافة إلى محطة الإدماج : و المتمثلة في إدراج نصإدماج تدمج من خلاله كل ميادين اللغة، وكذلك المشروع اللغوي .
- اقتراح وضعيات يتطلب حلها تجنيد الموارد السابقة وإدماجها .
- الرمز (*) يدل على عمل جماعي أو ثنائي
- اقتراح وضعيات تتضمن أنشطة يتعلم فيها التلميذ (الوصف، تلخيص فقرات، التصرف في نصوص وإثرائها بأنماط مختلفة. . .)
- كل مقطع نراعي فيه هدف تعلمي يتم التدريب وفقا له لنصل بالمتعلم لينتج فرديا في أسبوع الإدماج.
- المحفوظات اقتراح محفوظتين في كل مقطع تقدم واحدة مع الأسئلة لإثرائها والاستئناس بموضوعها والثاني يتعامل معها المعلم بنفسالطريقة.
- أوسع معلوماتي : اقتراح نصوص تثري و توسع أفق المتعلم فيما يتعلق بكل مقطع تعلمي.

الفصل الثالث

1 - الوضعيات المشكلة الانطلاقية للمقاطع التعلمية

2 - النصوص المنطوقة المقترحة

3 - نموذج سيرورة مقطع تعلمي

4 - تطبيقات مقترحة للوضعيات التعلمية الخاصة بالظواهر النحوية و الصرفية و الإملائية

5 - ومضات من حقول التربية و التعليم.

1 - الوضعيات المشكلة الانطلاقية للمقاطع التعلمية

المقطع الأول			
المحور	الوضعية المشكلة الإنطلاقية	لغة عربية	
		النص المسموع	النص المقروء
القيم الإنسانية	قمت بزيارة دار العجزة مع والدك وفي طريق العودة لفت نظرك رجل معاق على كرسيه المتحرك صَعُب عليه نزول الدرج، وأطفال يبيعون المناديل على قارعة الطريق،حزنت لحالهم فقال لك والدك: إن أحسسنا بمعاناة الآخرين فإننا سنسعى لتقديم يد العون لهم. فكيف يمكن أن نساعد هذه الفئات المحرومة ونخفف عنها صعوبات الحياة ؟	صديقتي حورية	مع عصاي في المدرسة
		البائع الصغير	ماسح الزجاج
		جدي	حفنة نقود
		المشروع : إنجاز لائحة الحقوق والواجبات	

المهمات : 1 - يبين كيف يجب أن يتعامل مع زملائه الذين يعانون إعاقة أومرضا.
2 - يقترح صورا للتضامن مع الفئات المحرومة.
3 - يميز الأخلاق الحسنة التي يجب أن يتحلى بها الإنسان مع الآخرين.
4 - يكتب لائحة تتضمن حقوقه وواجباته في المدرسة والأسرة والمجتمع.
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

المقطع الثاني			
المحور	الوضعية المشكلة الإنطلاقية	لغة عربية	
		النص المسموع	النص المقروء
الحياة الاجتماعية	تعيش في البيت مع أفراد عائلتك وفي الحي مع جيرانك وفي المدرسة مع معلميك ورفقة زملائك... وتتقاسمون أشياء عديدة وتشتركون في الأفراح والأقراح وقد تصدر تصرفاتٌ تفسد الانسجام الذي ينبغي أن يكون. فماهي السلوكات التي يجب أن تتحلى بها في تعاملك مع أفراد مجتمعك ؟ وما هوواجبك اتجاههم ؟	جيران الأمس واليوم	التاجمعات
		رامي والمعلم الجديد	المعلم الجديد
		الجار الجديد	بين جارين
		المشروع : صنع مطوية لوصف الحي	

المهمات : 1 - يكتشف مزايا ومظاهر التكافل من خلال عادات اجتماعية متوارثة كـ:التويزة.
2 - يتحدث عن فضل المعلم في المجتمع ويذكر واجباته اتجاهه.
3 - يحكم على سلوكات تبْرُزُ من خلال الوضعيات المقترحة، عن كيفية التعامل بين الجيران.
4 - يصنع مطوية تظهر حيه بعد حملة تنظيف .
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

المقطع الثالث			
المحور	**الوضعية المشكلة الإنطلاقية**	**لغة عربية**	
		النص المسموع	**النص المقروء**
الهوية الوطنية	تحب وطنك وتحيا بحرية على أرضه، تستمتع بجماله وخيراته . لكن كيف تجسد حبك لهذا الوطن وتكون خير خلف لخير سلف ؟	بعيدا عن أرضي	الحنين إلى الوطن
		الأمير عبد القادر	الأمير عبد القادر
		مطار مصطفى بن بولعيد	الزائر العزيز
		المشروع : إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية	

المهمات : 1 - يتحدث عن مساوئ الهجرة بعيدا عن الوطن.
2 - يُميز الصفات المادية والمعنوية لشخصية جزائرية : الأمير عبد القادر.
3 - يعبر عن مشاعره اتجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة.
4 - ينجز بورتريه لشخصية جزائرية خدمت الوطن.
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

المقطع الرابع			
المحور	**الوضعية المشكلة الإنطلاقية**	**لغة عربية**	
		النص المسموع	**النص المقروء**
الطبيعة والبيئة	أعجبتَ بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تمَيّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئة كوكبنا. فما هي الأخطار التي تهدد بيئة الأرض ومن المتسبب فيها ؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا ؟	نظافة المدرسة	رسالة الثعلب
		العيش في المدينة	بيوتنا بين الأمس واليوم
		المسكن الشمسي	طاقة لا تنفذ
		المشروع : إنجاز لوحات بيئية	

المهمات : 1 - يحدد مختلف السلوكات السلبية التي تهدد البيئة.
2 - يقارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن.
3 - يميز بين الطاقات الملوِّثة والطاقات المتجددة النظيفة.
4 - ينجز لوحات بيئية تدعوإلى المحافظة على البيئة.
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

المقطع الخامس			
المحور	**الوضعية المشكلة الإنطلاقية**	**لغة عربية**	
		النص المسموع	**النص المقروء**
الصحة والرياضة	وضعت أمك أمامك حساء من الخضار فرفضت تناوله، عندها أخبرتك والدتك أنه عليك أن تحب تناول الخضاروالفواكه المتنوعة إن أردت جسما وعقلا سليما مثلما تحب ممارسة رياضة الجيدو. فكيف يتم اختيارك للوجبات التي تنفع صحتك ؟ وماهوأثر الرياضة على صحتك وفي حياتك ؟	هدية النخلة	قصة زيتونة
		معاناة مريض	مرض سامية
		أكتشف اللعبة	لمن تهتف الحناجر
		المشروع : تصميم ألبوم لمراحل النمو	

المهمات : 1 - يميز الأطعمة النافعة والمفيدة لصحته.
2 - يستخلص أخطار تناول وصفات دون استشارة الطبيب.
3 - يستنتج أهمية الرياضة وأثرها في حياة الإنسان.
4 - يكتب وصفا لمراحل نموه.
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

المقطع السادس			
المحور	**الوضعية المشكلة الإنطلاقية**	**لغة عربية**	
		النص المسموع	**النص المقروء**
الحياة الثقافية	زرتَ معرِضا للصّناعات التقليدية فأعجبت بجمالها وتنوعها من منطقة لأخرى. فلماذا يجب أن نهتم بموروثنا الثقافي؟ وكيف نعتني بتراث الأجداد ونحافظ عليه من الزوال ؟	أنامل معطرة	أنامل من ذهب
		البرنوس	لباسنا الجميل
		الطاسيلي ناجر	القاص الطارقي
		المشروع : إنجاز شريط مرسوم	

المهمات : 1 - ييحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في المحافظة على التراث.
2 - ييذكر كيفية المحافظة على موروثه الثقافي ليبرزاعتزازه بتراثه الوطني.
3 - ييتحدث عن موروث حضاري لامادي.
4 - يينجز شريطا مرسوما عن رحلة إلى التاسيلي ناجر.
5 - ييجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع السابع</th></tr>
<tr><th rowspan="2">المحور</th><th rowspan="2">الوضعية المشكلة الإنطلاقية</th><th colspan="2">لغة عربية</th></tr>
<tr><th>النص المسموع</th><th>النص المقروء</th></tr>
<tr><td rowspan="4">الإبداع والابتكار</td><td rowspan="4">أبدعتَ في صُنع مشروعِ الدارة الكهربائية فشكرتك المعلمة وتمنّت أن تصبحوا في المستقبل علماءَ تساهمون في تطوير الوطن والبشرية بمخترعات مفيدة للإنسان.
فهل تعرف بعض هذه الاختراعات الرائعة؟
وكيف سهلت حياة الإنسان ؟</td><td>الغواصة الاستكشافية</td><td>مركبة الأعماق</td></tr>
<tr><td>من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب</td><td>سالم والحاسوب</td></tr>
<tr><td>القلم عبر التاريخ</td><td>بهية والقلم</td></tr>
<tr><td colspan="2">المشروع : كتابة كيفية صناعة لعبة</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمات : 1 - يتحدث عن بعض الإختراعات الحديثة كالغواصة.
2 - يستنتج المكانة التي أصبح الحاسوب يحتلها في حياتنا.
3 - يحدد أهمية بعض المخترعات القديمة التي لا يمكن للإنسان الاستغناء عنها كالقلم.
4 - يكتب مراحل إنجاز لعبة وينفذها
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع الثامن</th></tr>
<tr><th rowspan="2">المحور</th><th rowspan="2">الوضعية المشكلة الإنطلاقية</th><th colspan="2">لغة عربية</th></tr>
<tr><th>النص المسموع</th><th>النص المقروء</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">تشاهد دائما أشرطةً عن جمال وروعة المناطق السياحية في الجزائر، وأخرى عن حضارات قديمة وشعوب مختلفة حول العالم.
فهل فكرت في زيارة هذه الأماكن يوما ؟
وماهي الفائدة من الأسفار والرحلات ؟</td><td>جمال بلادي</td><td>جولة في بلادي</td></tr>
<tr><td>صحراؤنا الجميلة</td><td>حكايات في حقيبتي</td></tr>
<tr><td colspan="2">المشروع : إنجاز دليل سياحي</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمات : 1 - يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه.
2 - يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة.
3 - ينجز دليلا سياحيا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر.
4 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.</td></tr>
</table>

2 - النصوص المنطوقة المقترحة

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الأولى مع عصاي في المدرسة	**صديقتي حورية** كانَت صَديقَتي حُوريَّة تُرَافِقُني فِي ذَهابي إِيابي إلى المدرسة، تحمل حقيبتي المدرسيّة، وَ كُلَّمَا طَالَ بِنَا المَسِيرُ تَأْخُذُ بِيَدِي مَازِحَةً، لَكِنَّنِي كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْفِيني مِنْ جَرِّ هَذِهِ العَصَا الخَشَبِيَّة، وَ مَا أَدْرِي يَوْمًا إِلاَّ وَ قُلْتُ لَهَا دُونَ مُقَدِّمَة – حُوريَّة إِنَّني عَرْجَاء. صَمَتت فَأعَدْت عليها : – حوريّة أَلَم تَسْمَعي إِنني عَرْجَاء. فَالْتَفَتَتْ إِلَيَّ مُتَأَثِّرَةً : – إِنّني أعْلَم، وَ مَاذَا بَعْدُ يا رجاء ؟ – كانَ بوسْعك أن تَسْخَري منّي مثْل الأُخْرَيَات، كَأَن تَقُولي : ذَات الثَّلاَثَةِ أَرْجُل، أو... فَقَاطَعَتْنِي بِإِشْفَاقٍ أَفَاضَ الدَّمْعَ مِنْ عُيُوني : – لاَ، أَنْتِ أَحْسَنُ مِنْهُنَّ.... أَنْتِ مِثَالٌ لِلّطفوَ النُّبْلِ وَ حُسْنِ الخُلُق، وأَكْثَرُ من هذا. جابري محمد–حديث عصا – بتصرف – **أستمع وأجيب :** – سمّ شخصياتِ النَّصِّ الذي سَمِعْتَهُ. – مِمَّ تُعَانِي رَجَاءْ؟ – اِختر الإِجَابَةَ الصَحِيحَة :كَانَتْ حُورِيَة تَأْخُذُ بِيَدِ زَمِيلَتِهَا مَازِحَةً عِنْدَ سَيْرِهِمَا. هَذِهِ الحِيلَة تَسْتَعْمِلُهَا حُورِيَة لـ : تسخر من رجاء/ لتجعل رجاء تسرع أكثر/ لتخفف عنها عناء جر العصا. – لِمَاذَا كَانَتْ رَجَاءْ تَتَأَلَّمُ مِنْ سُخْرِيَةِ زَمِيلاَتِهَا مِنْهَا ؟ – مَا رأيك في من يقول هذه العبارة لرجاء : »ذَاتَالثَّلاَثَة أَرْجُل« – ما هي صِفَات حُورية مِنْ بين هَذِهِ العِبارات :رقيقة المشاعر – تعطف على الآخرين – قاسية – تدرك قيمة الإنسان الحقيقية – لا تقبل اختلاف الآخرين – اِختر إِحدى شخصيتي الحِوَاروأَدّ دوْرَها *. **التعبير عن المشهد :** – أُشَاهِدُ الصُّورَة، ما اسمُ الفَتاةِ الّتي تحملُ محفظَتَيْن ؟ ما رأيكَ فيما تقوم به ؟ وأنت ماذا تفعل لوكنتَ مكانَها *

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الثانية ماسح الزجاج	**البائع الصغير** سمير طِفْل هَجَر الدِّرَاسَة منذ مُدَّة، وَهُوَ لاَ يَزَالُ فِي العِقْدِ الأَوَّلِ مِنْ عمره يستيقظ كل يوم باكرا، يَقْضِي نَهَارَه مُتَجَوِّلاً بَيْنَ البَاعَةِ فِي الأَسْوَاقِ لِبَيْعِ رَقَائِقِ «الدُّيُول» الَّتِي تَصْنَعُهَا أُمُّهُ فجرا . . . وَيَعُودُ مساء، وَقَد خَارَتْ قِوَاه، بِبَعْضِ النُّقُودِ الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشِرَاءِ الخُبْزِ وَالحَلِيبِ لأُمِّهِ وَأَخَوَاتِهِ الثَّلاَث . **أستمع وأجيب :** – ما اسْمُ الشَخْصِيَةِ التي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّص؟ / أَيْنَ يَقْضِي سَمِير نَهَارَه؟ – ارْبِط كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمَعْنَاهَا : – هَجَرَ . مُتْعَبٌ جِدًّا – خَارَتْ قُوَاهُ . العَشْرُ سَنَوَاتٍ الأُولَى مِنْ حَيَاةِ الإنسان – العَقْدُ الأَوَّلُ . تَرَكَ – اِخْتَر: سَمِير: كَهْلٌ – شَابٌّ – طِفْلٌ – شَيْخٌ – ماذا يَبِيعُ سَمِير في السُّوقِ؟ – مَنْ يُحَضِّرُ رَقَائِقَ الدّيُولِ؟ ومَتَى؟ – كَيْفَ يَعُودُ سَمِير في آخِرِ النَّهَارِ؟ – لِمَاذا هَجَرَ سَمِير الدِّرَاسَةَ؟ – أُكْمِلْ : يَعْمَلُ سَمِير لِيَعُولَ عَائِلَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ. . . . أَفْرَادٍ. – مَا هُوَ المَكَانُ الذي يَجِبُ أَنْ يَقْضِيَ سَمِيرٌ نَهَارَهُ فِيهِ بَدَلَ السُّوقِ؟ **التعبير عن المشهد :** – ماذا يَفْعَلُ سَمِير الصّغيرُ؟ لماذا في رَأْيُكَ؟ – تَحَدَّث عَنْ شعورك اتجاه هذا الطِّفْل؟ – ماذا تفعل لوكنت تستطيع مساعدته ؟ – لَخِّص الْقِصَّة الّتي سَمِعْتها بأداء يناسب الشعور الذي تركَته في نفسك*

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الثانية ماسح الزجاج	**البائع الصغير** سمير طِفْل هَجَر الدِّرَاسَة منذ مُدَّة، وَهُوَ لاَ يَزَالُ فِي العِقْدِ الأَوَّلِ مِنْ عمره يستيقظ كل يوم باكرا، يَقْضِي نَهَارَه مُتَجَوِّلاً بَيْنَ البَاعَةِ فِي الأَسْوَاقِ لِبَيْعِ رَقَائِق «الدُّيُول» الَّتِي تَصْنَعُهَا أُمُّهُ فجرا... وَيَعُودُ مساء، وَقَد خَارَتْ قِوَاه، بِبَعْضِ النُّقُودِ الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشِرَاءِ الخُبْزِ وَالحَلِيبِ لأُمِّهِ وَأَخَوَاتِهِ الثَّلاَث. **أستمع وأجيب :** – ما اسْمُ الشَخْصِيَةِ التي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّص؟ / أَيْنَ يَقْضِي سَمِير نَهَارَه؟ – ارْبِط كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمَعْنَاهَا : – هَجَرَ . مُتْعَبٌ جِدًّا – خَارَتْ قُوَاهُ . العَشْرُ سَنَوَاتٍ الأُولَى مِنْ حَيَاةِ الإِنسان – العَقْدُ الأَوّلُ . تَرَكَ – اِخْتَر: سَمِير: كَهْلٌ – شَابٌّ – طِفْلٌ – شَيْخٌ – ماذا يَبِيعُ سَمِير في السُّوقِ؟ – مَنْ يُحَضِّرُ رَقَائِقَ الدّيُولِ؟ ومَتَى؟ – كَيْفَ يَعُودُ سَمِير في آخِرِ النَّهَارِ؟ – لِمَاذا هَجَرَ سَمِير الدِّرَاسَةَ؟ – أُكْمِلْ: يَعْمَلُ سَمِير لِيَعُولَ عَائِلَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ.... أَفْرَادٍ. – مَا هُوَ المَكَانُ الذي يَجِبُ أَنْ يَقْضِيَ سَمِيرٌ نَهَارَهُ فِيهِ بَدَلَ السُّوقِ؟ **التعبير عن المشهد :** – ماذا يَفْعَلُ سَمِير الصّغِيرُ؟ لماذا في رَأْيُكَ؟ – تَحَدَّث عَنْ شعورك اتجاه هذا الطِّفْلِ؟ – ماذا تفعل لوكنت تستطيع مساعدته ؟ – لَخِّص القِصَّة الّتي سَمِعْتها بأداء يناسب الشعور الذي تركَته في نفسك*

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الثالثة حفنة نقود	**جدي** جدِّي شَيْخٌ وَقُورٌ لَهُ مِنَ العُمرِ ثَمَانُونَ سَنَة، يَسيرُ مُتَوَكِّئًا على عَصَاهُ، وَجْهُهُ مُجَعَّدٌ، لِحْيَتُهُ بَيْضاءُ كَالثَّلْجِ، حَلِيقُ الرَّأْسِ يَضَعُ نَظَّارَتَيْنِ وَهُوَ خَفِيفُ السَّمْعِ،سَاقَاهُ لا تَقْوَيَانِ عَلى السَّيْرِ الطَّوِيلِ. رغم تَقَدُّمِ سِنّه، جَدِّي حَاضِرُ الذِّهْنِ، مُتَّقِدُ الذّكاءِ، يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ في مُطَالَعَةِ الصّحف وَالكُتُبِ. كَمْ أُحِبُّ جَدِّي، فَهُوَ يُرَافِقُنَا أَحْيَانًا لِلتَّنَزُّهِ وَيَقُصُّ عَلَيْنَا القِصَصَ الطّرِيفَة ويُقَدِّمُ لي الحَلْوى وَالفَاكِهَة وَيُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النُّقُودِ وَالأَهَمُّ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالِدِي. أَنَا أَتَأَلَّمُ لِتَعَبِهِ وَأَحْزَنُ جِدًّا عِنْدَمَا يَكُونُ مَرِيضًا. أَتَمَنَّى لَهُ عُمرًا طَوِيلاً. **أستمع وأجيب :** – عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصُ؟ – من الذي يصف لنا جدَّه في النص: (ابْنُهُ– حَفِيدُهُ– أَخُوهُ) – أُذكر بَعْضَ الأَوْصَافِ الخَارِجيَّةِ لِلْجَدِّ. – كيف يعامل الجد أحفاده؟ – وأَنْتَ ما هوشعورك اتجاه جَدِّكَ وجدتك؟ **التعبير عن المشهد :** صِف الْجَدّ وتَحَدّثْ عمّا يَلي: قامَته وجِسْمه،شَعْره، وَجْهه،مَلابسه..... كيف يمشي، ماذا يفعل،ما هوشُعورك نَحْوَ جَدّك.

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية	الوحدة الأولى التاجماعت	**جيران الأمس واليوم** قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثّرا : ياللعجب يموت الشّيخ وسط الجيران جوعا ولا يعلم به أحد ! قالت جدّتي : آه يا بنيّ صار كلّ واحد يغلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضا أومعوزّا أوفقيرا. . . – صحيح يا والدتي، نكاد لا نلتقي مع الجيران إلّا في المناسبات البارزة، لم نعد نجتمع حتّى لتنظيف محيط حيّنا أوتحسين مظهره. – لقد كنّا في زماننا نقتسم الطعام مع جيراننا، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الأفراح والأقراح، ويوقّر صغيرُنا كبيرَنا ويرحم كبيرُنا صغيرَنا. **أستمع وأجيب :** – سمّ الشخصيات المتحاورة في النص؟ – ما هي المأساة التي قرأ عنها الأب في الجريدة؟: حادث مرور/ تخلي ابن عن والديه في دار العجزة/ وفاة رجل مسن جوعا **شرح المفردات :** **معوز** : محتاج **مناسبات بارزة** : مناسبات مهمة **الأقراح** : الأحزان – متى صار الجيران يلتقون في أيامنا هذه؟ – علام يدل هذا؟ – استمع ثم استخرج من النّص كيف كان الجيران يعاملون بعضهم في زمن الجدة. – في رأيك من المسؤول عن المأساة الّتي ألّمت بالشّيخ؟ **الشيخ** – **جيرانه** – **أهله** – **الأهل والجيران** **التعبير عن المشهد :** تأمّل المَشْهَدَ وَ أُعِدما قَالَتْهُكُلُّ شَخْصِيَّةٍ.* – لَوْ كُنْتَ مِنْ جِيْرَانِ الشَّيْخِ كَيْفَ تُقدمُ لَهُ العَوْنَ؟ **بِتَفَقُّدِ أَحْوَالِه** – **بِهُجْرَانِه** – **بِرِعَايَتِه**

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية	الوحدة الثانية المعلم الجديد	**رامي والمعلم الجديد** كان معلّم الصّفّ الخامس الجديد فريد يلاحظ التّأخرَ المتكرّرَ لتلميذه رامي وعدم اهتمامه بهندامه، وقد كتب ذات يوم في سجلّ ملاحظاته : « رامي تلميذ كئيب مهمل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانا أثناء الدرس وعلاماته متدنّية، ووالداه لا يحضران للسّؤال عنه، خلف نظراته حزن دفين. . . . »، فكّر فريد في مقابلة والدي رامي فقام بتتبّعه عند عودته إلى المنزل، ثم سأل أحد جيرانه عن عائلته ليتفاجأ بأن رامي كان تلميذا ممتازا، ولكنَّ وفاة والده منذ سنتين ومرضَ أمّه جعله يذهب للعمل عند الخباز صباحا قبل ذهابه إلى المدرسة ليوفّر ثمن الدّواء لوالدته. منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمخبزة مجدّدا فلقد أصبح المعلم يحضر الطّعام والدّواء لوالدته بانتظام، ويخصّص وقتا إضافيا لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك تأخّرَه في الدراسة. . . بعد خمسة عشر عاما تفاجأ المعلم فريد بورقة أسفل بابه كُتِب عليها: « معلّمي، التقيت مدرّسين كُثُرا خلال دراستي، ولكنك أفضل معلّم في حياتي، يشرّفني أن تحضر حفل تخرّجي لتصعد فوق منصّة التّشريف مكان والدي فقد أصبحت طبيبا. . . ابنك رامي » – مستوحاة من قصة تيدي والمعلمة ستيوارث – **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** يستدرك تأخره في الدراسة : يستوعب ما فاته من الدراسة علاماته متدنية : علاماته ضعيفة – سمّ شخصيات القصة – هل يمكن أن تحدث هذه القصة حقيقة أم لا ؟ – جد مرادفات الكلمات التالية من النص : حزين – مظهره – يأتيان – ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي ؟ – اخترماهومناسب : سبب تأخر رامي في الدراسة هوأنه : – كسول –/ حزين لمرض أمه / يعمل منذ الصباح الباكر ليوفر لأمه الدواء – استخرج من النص الأفعال التي قام بها المعلم فريد ليساعد رامي. – ما رأيك في المعلم فريد ؟ – كتب رامي في آخر الورقة « ابنك رامي » علام تدل هذه العبارة ؟ – هل هذه قصة حزينة أم سعيدة ؟ **التعبير عن المشهد :** – مِنْ خِلاَلِ مَا سَمِعْت رَتِّب الْصُّوَرَ حَسْبَ تَسَلْسُلِ أَحْداثِهَا، وعبر عنها بأسلوبك.

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية	الوحدة الثالثة بين جارين	**الجار الجديد** عاد السّيّد أحمد من عمله، فوجد أباه المريضَ يعاني من صداع في رأسه بسبب الضوضاء التي تصدر من منزل جارهم الجديد، فذهب احمد عند جاره وقال له : ـ مساء الخير أنا جارك الذي يقطن الشّقة المجاورة. . . فقال الجار : تشرّفت بمعرفتك، اعذرني يا أخي على هذا الضّجيج الصّادر من المثقاب بسبب التّصليحات الّتي أقوم بها في المنزل. – في الحقيقة، أرجومنك رجاء صغيرا أن تستعمل المثقاب لوقت قصير كلّ يوم لأنّ والدي المريض لا يتحمّل الضّجيج المرتفع. – لم أكن أعلم بذلك، أعتذر اعتذارا شديدا ولن يتكرّر هذا، وبلّغ تحياتي للوالد الكريم. أحمد : شكرا لك، بالمناسبة،سيجتمع سكّان الحيّ هذا السّبت للقيام بحملة تنظيف وتجميل للحيّ، فهل تنظمُّ إلينا ؟ – بكلّ تأكيد، رافقتك السّلامة. الضوضاء : يقطن : يسكن **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** – ماهي المشكلة التي عانى منها والد أحمد طول النهار؟ – اِستخرج من النص ما يوافق المعنى التالي : ألم بالرأس – سمّاالأداة التي تظهر بالصورة : – لماذا يَصْدُرُ من بيت الجار ضجيجٌ عالٍ؟ – كيف تصرّف أحمد لحلّ المشكلة؟ فكرة في طريقة لإِغاظة جاره حدّث جاره بهدوء وأدب عن المشكلة دقّ الباب بعنف وبدأ بالصراخ – الجار الجديد سيء الطباع، أكّد أوانف هذه الجملة، وأُذكر لماذا؟ من خلال ما ورد في النص. – ما رأيك في كل من السيد أحمد وجاره الجديد؟ **التعبير عن المشهد :** – عَيّن على اَلصُّورَةِ أَحْمَدَ وجَارَهُ الْجَديدَ، ما الْحَديثُ الّذي دارَ بَيْنَهما؟ – كَيْفَ تَبْدوالْعِمارَةُ الّتي يَقْطُنان بها؟ – احْفَظْ دورًا مِنَّ اَلْنَّصّ وَ أدِّه*.

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الأولى الحنين إلى الوطن	**بعيدا عن أرضي** ما أبشع الكسكسي الذي نأكله هنا في هذا المطعم الباريسيّ!، إنّه عبارة عن ماء ودقيق ورغم ذلك فإنّه سيكون غدائي غدا لأنّني أشتاق إلى رؤية تلك الوجوه السّمراء الّتي جاءت مثلي يشُدُّها الحنين إلى « البلاد ». سئمت العيش في ديار الغربة، سأرجع إلى وطني وسوف أبني بيتا هنالك في أرض الشّمس، في أرض الدّفء، سأبنيه هنالك مع النّقاء والطّهر والنّور. زهور ونيسي– بتصرف – على الشاطئ الآخر **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** **شئمت : مللت** **الحنين إلى البلاد : الإشتياق إليها** – من يتحدّث في النّص الّذي سمعته ؟ – شخص مغترب – شخص يعيش على أرض الوطن. – في أيّ بلد يعيش وفي أيّ مدينة ؟ – ماذا قال المتحدّث عن الكسكسي الّذي يأكله هناك ؟ – لماذا يرجع المتحدّث إلى ذلك المطعم كلّ مرة ؟ – سيعود إلى الوطن لأنّه سئم العيش في ديار الغربة، ما هي العبارة الّتي تؤكّد ذلك من خلال ما سمعت .

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الثانية الأمير عبد القادر	**الأمير عبد القادر** هوفارس شجاع، مُتخلِّق، صبور، متواضع، ورجلُ علومٍ عسكريّة وأدبٍ وثقافة. عايش الاستعمار الفرنسيّ عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيفً أصبحت حالة شعبه : معاناة وآلام ونهب للخيرات والأرزاق، قاد بذكاء وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضدّ المستعمر، إِنّه الأمير عبد القادر، واحد من العظماء الّذين حفِظهم ماضينا المجيد، وجزء من بطولات كشفت عن رجال صناديد ووطنٍ من حديد. عن كتاب تاريخ الجزائر المعاصرة الجزء 1 – بتصرف – **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** – مُتَخَلِّق : – أخلاقُه فاضلة – ماضٍ مجيد : – ماض مشرف وخالد – اِستمع واختر المعنى الصحيح: رجال صناديد : رجال شجعان – رجال متعاونون – رجال متفاهمون – في النص سمعت ضدا لكلمة متكبر، ما هي ؟ من هي الشخصية التي يتحدث عنها النص ؟ في أي فترة عاشت ؟ – كيف أصبحت حالة الشعب الجزائري في تلك الفترة ؟ – من خلال ما سمعت، أُذكر الأخلاق التي تميز بها الأمير عبد القادر.

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الثالثة الزائر العزيز	**مطار مصطفى بن بولعيد** تعود جدّتي اليوم من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقت أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعني الدّنيا من الفرح . ما إن وصلنا حتّى رأيت بناية رائعة واجهتها الزّجاجية تلمع من بعيد،وحولها أضواءُ أعمدةِ الإنارة تتلألأ كالنجوم، وقد زُيِّن مدخلها بحروف نحاسيّة عملاقة كتب بها : « مطار باتنة مصطفى بن بولعيد » فسألت أبي : « لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة ؟» فردّ قائلا : «مصطفى بن بولعيد هوأسد الأوراس يا جميل، وهوابن مدينة أرّيس، وبطل من أبطال الثورة المظفرة » . فقلت : « شكرا أبي، لقد وجدت الشّخصية الّتي سوف أختارها للبورتريه الّذي طلبته منّا الأستاذة في المشروع » **أستمع وأجيب :** – قال جميل : « وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح « هذه العبارة تدل على أنه : فرح	حزين	فرح جدا – أعجب جميل بالبناية ماذا قال ؟ **شرح المفردات :** الثورة المظفرة : الثورة المنتصرة تتلألأ : تلمع – لماذا سمي المطار على اسم « مصطفى بن بولعيد « . – من أي منطقة هو؟ – بم لقب الشهيد مصطفى بن بولعيد ؟ – على ماذا يدل هذا اللقب ؟ – ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع البيئة	الوحدة الأولى رسالة الثعلب	**نظافة المدرسة** اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أوقشرة فاكهة...فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجّع زملاءنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحا : سليم : نكتب على لوحة « ارم النفايات في السلة « ونعلّقها سامية : نوزع السلال في كل مكان جمال : نرسم صورا مميزة تدعوإلى النظافة. سليم : جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العمليّة فنظافة مدرستنا تعنينا جميعا ويجب أن نغيّر كلنا سلوكاتنا السيئةَ. بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضمّ إلينا كثير من زملائنا، وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل. **أستمع وأجيب :** - ما عدد الشخصيات المتحاورة ؟ - وما اسم كل واحدة منها ؟ - أين دار هذا الحوار؟ - اختر الجواب الصحيح :المشكلة هي : هناك من يقتلع شجيرات المدرسة. إصابة تلميذ بعد سقوطه في فناء المدرسة. رمي الأوراق الفضلات كل مكان. - فيم فكر الأصدقاء ؟ - أذكر اقما هي الحلول التي اقترحوها ؟. - أيهما أنجح ولماما هي الفكرة التي أعجبتك ؟ ولماذا؟ - هل نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها؟ - ما هي نتيجتها؟ / ما رأيك فيما قام به التلاميذ؟ - هل يمكن أن تقوم بنفس العمل مع زملائك ؟ - اختر دورا وأدِّه متقمصا الشخصية *

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع البيئة	الوحدة الثانية بيوتنا بين الأمس واليوم	**العيش في المدينة** عدت من عطلة كنت قضيتها عند جدي في الريف وما إن ولجنا المدينة حتى أحسست بجوّ ثقيل وهواء ملوث، أكاد أختنق، بدأت أدير نظري في أجوائها وكأنّني غريب عنها : هذه المدينة كلها إسمنت،بيوتها متلاصقة كأنها علب سردين، سكّانها كثيرون يسرعون في كلّ الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيّقة، ضجيج سيّاراتها، كلّ ذلك وغيره جعلني أتأسّف على انتهاء العطلة. إميل يوسف عياد –بتصرف – **أستمع وأجيب :** - أين كان الكاتب ؟ - بم أحس عندما ولج المدينة ؟عين الإجابات الصحيحة مما يلي : * أحس الكاتب بـ: **الراحة** — **الاختناق** — **جو ثقيل** — **هواء نقي** - كيف كان منظر المدينة ؟ - ما الذي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف ؟ - استمع ثم جد لكل عضوالجملة المناسبة : الأنف/ العين /الأذن: المدينة كلها إسمنت /ضجيج سياراتها/ هواء ملوث - أعد ما قاله الكاتب عن المدينة. **التعبير عن المشهد :** - كيف تَبْدوهذه المْدينةِ من خلال الصورة ما هي الأَشْياءُ التي لا تُعْجبُكَ فيها؟،تحَدَّث عنْ سلبيات السَّكنِ في المَدينَة وإيجابياته : (تَلوُّث الهَواءِ – تَوفُّر المَرافق الصِّحيَّة والخَدَماتيَّة– تَوفُّر المَدارِسِ والجامِعاتِ – قلَّة المِساحاتِ الخَضْراءِ – تَوفُّر المُواصَلاتِ وسُهولَة التَّنقُلِ......

<table>
<tr><th>المقطع التعلمي</th><th>الوحدة التعلمية</th><th>النص المنطوق المقترح</th></tr>
<tr><td>المقطع الرابع البيئة</td><td>الوحدة الثالثة طاقة لا تنفد</td><td>
المسكن الشمسي

إنّ مسجد قرطبة بنوافذه الثّلاثمائة وخمسة وستّين وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلاميّة والّتي استوحى منها المعماريّون الحاليّون في هندستهم العصريّة لبناء « المسكن الشمسي »، والّتي تتمثّل في توجيه المباني لتستقبل وتحتفظبأشعّة الشّمس لأطول مدّة ممكنة وبالتّالي انتفاع أقصى بنورها ودفئها.

عن موسى يحي ناصر–بتصرف –
(الطاقة الشمسية معين لا ينضب مجلّة التربية ص28)

أستمع وأجيب :
- عن ماذا يتحدث النص؟
- ما هي ميزة المسكن الشمسي؟
- كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟
- مم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟
- علام يدل ذلك؟
- استمع للنص مرّة أخرى ثم اُذكر المنشآت المعمارية الواردة في النص.
- ما هي العلاقة بين عدد نوافذ مسجد قرطبة والشمس.
- اِختر عنوانا آخر للنص:

الفن العمراني | هندسة سبقت العصر | نور الشمس
</td></tr>
</table>

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس الصحة والرياضة	الوحدة الأولى قصة زيتونة	**هدية النخلة** النخلة مفيدة للإنسان ولعلّ أفيد ما فيها ثمارُها، فتمرها من أطيبالأطعمة وألذّأنواع الفاكهة وهوقوت الإنسان الأساسيّ منذ القدم، يأكله الثريّ والفقير، ويتزوّد به المسافر، ونقدمه للضّيف........، والتّمور أعلى الفواكهاحتواء على السكريات، وهوغذاء سريع الهضم ويعيد النّشاط والحيويّة بسرعة للجسم. التّمور أنواع : فيها الرّطبة ونصف الجافّة والجافّة وكلّها تتضاهى في اللّذة والمنفعة. – عن كتاب المفيد في اللغة العربية – **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات : قوت :طعام / يتزود : يجعله مؤونة له في السفر / تتضاهى : لها نفس القيمة.** - ما أنفع شيء في النخلة؟ - التمر في متناول الجميع لأنه : نادر/ يباع بسعرمعقول /متوفر في بلادنا. - ما هي فوائد التمور ؟ - لماذا يُفَضَّلُ أن يُفطر الصائم على التمر؟ - صف مذاق وشكل أحد أنواع التمور وأي نوع منها تفضل ؟ - اشرح كيف يتزود المسافر بالتمر ؟. - اذكر بعض الفوائد الصحية للتمر؟. **التعبير عن المشهد :** - للتمر أثر طيب في حياة نبينا الكريم, فكيف كان يتناوله؟. - ما هي أنواع الفواكه التي تنبت في بلادنا ؟ أيها تفضل ؟

<table>
<tr><th>المقطع التعلمي</th><th>الوحدة التعلمية</th><th>النص المنطوق المقترح</th></tr>
<tr><td>المقطع الخامس الصحة والرياضة</td><td>الوحدة الثانية مرض سامية</td><td>

معاناة مريض

أقبل الشّاب في آخراليوم كعادته باسما، فلاطف أمَّه، وشكا من بعض التّعب. فلما كان اللّيلُ وبينما كانتِ الدار هادئةً مغرقة في النّوم إذا بصيحة غريبة ملأت الجوّ الهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا، صوت الفتى وهويشكو الألَمَ وقد بلغ أقصاه.

كانت أمّ الفتى تُعنى بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها، والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاوده القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الوالد بالطبيب وبعد فحصه للشاب أخبر الوالدين أنه وباء خطير ويجب عزله، ولا بد من مضادّات حيويّة قويّة للتّغلب على هذا الداء.

طه حسين – بتصرف –عن كتاب السنة السادسة أساسي

أستمع وأجيب :

شرح المفردات :

هبّ : نهض وأسرع / أقصاه: حدّه الكبير / الوباء :مرض ينتقل بالعدوى

- كيف كان الشاب في المساء ؟
- متى ساءت حالته ؟
- لماذا كان يصرخ ؟
- كيف كانت حالة الأم في هذه الاثناء؟
- ماذا حضرت الجدة؟
- هل تحسن الفتى بعد شربه للحشائش ؟ لماذا؟
- ما هي علة الفتى ؟ وما هونوع الدواء الذي يحتاجه: مقويات، مضادات حيوية، مسكنات
- هل يجب أن نعالج بالأدوية الصيدلية أوبالأعشاب والحشائش ؟ ناقش وجهة نظرك مع زملاءك.

</td></tr>
</table>

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس الصحة والرياضة	الوحدة الثالثة لمن تهتف الحناجر	**أكتشف اللعبة** ما أعجب أمرها وما أدقّ سيرَها،كبيرةُ الحجم خفيفة الوزن،سريعة الوثب، ناعمة الملمس،مليحة الرّقص، وهي تأبى الوخز،ولا تطيق اللّكز، لا تَمَلّ من الضّرب، ولا تكلّ من الدّحرجة،محبوبة مألوفة،تمتطي الهواء، وتخترق الفضاء، وتعود لتطردها الأرجل. –من كتاب القراءة العربية(جواهر الأدب)– **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** ما أَدقّ سيرَها : تتنقل بدقة حيث تُوَجَّهُ/تأبى الوخز: لا تحب أن تثقب لأنها تتلف لا تطيق اللكز: لا تتحمل الضرب بالأيادي/ لا تكلّ :لا تتعب - كيف تسير وتتنقل هذه اللعبة؟ - أُذكر بعض صفاتها. - ما هي الحركات التي تقوم بها هذه اللعبة؟ - هل اكتشفت هذه اللعبة؟ - لماذا الكرة تأبى الوخز؟ ولماذا لا تطيق اللكز؟ - صف هذه الكرة. - لماذا كرة القدم محبوبة؟ ما رأيك في هذه اللعبة؟ **التعبير عن المشهد :** - صِفِ المَشْهدَ الّذي يُناسِبُ ما سَمِعت. - هلْ كُرةُ القَدمِ هي رِياضَتُك المُفضَّلَة ؟ لِماذا ؟ - تَحدَّث عَمّا تعْرِفُه عنْ هذه الرّياضَةِ الشَّعْبيَّة.

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس الحياة الثقافية	الوحدة الأولى أنامل من ذهب	**أنامل معطرة** الجدّة باية وسطَ الدّار القديمة في حيّ السّويقة العتيق أمامها كَبَّةُ الورد، رائحتُه تعبّق المكان، جلستُ إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل ذي البشرة الناعمة كرغيف الخبز وبريق عينيها العسليتين. أستمع إلى حديثها الحلووأمعن النّظر في يديها البارعتين، تضع الماء البارد أعلى قبّة القطار النّحاسيّ تارة وتحكم سدّ القِفالةِ تارة أخرى، وهي تترقّب خروج سيلِ ماءِ الورد بأريجه الفوّاح. **أستمع وأجيب :** - أين تحدث هذه القصة؟ - من هي الشخصية الرئيسية؟ - اذكر صفة معنوية ومادية تتميز بها الجدة باية. - ما هوالعمل الذي تقوم به الجدّة باية؟ - ماذا قالت الحفيدة عن الجدة باية ؟ - اِختر عنوانا آخر للنص: تقطير الورد – فتل الكسكسي – تراث أصيل **التعبير عن المشهد :** - منْ هي الشّخْصِياتُ الّتي تَظْهرُ على الصّورَةِ؟ - صِف الجَدّةَبايَة وسمِّ الأَدَواتِ والأَشْياءَ المُحيطَة بها. - كَيْفَ تَسْتَخرِجُ الجَدَّةُباية ماءَ الوَرْدِ منْ »كَبَّة« الوَرْدِ الّتي بِجانِبِها.

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس الحياة الثقافية	الوحدة الثانية لباسنا الجميل	**البرنوس** الشّيخ بلقاسم من روّاد حرفة خياطة البرنس في ولاية البويرة،كان جالسا يكمل تزيين برنس أسمر بين يديه، أخذ عبد الغني مكانا على يمينه وبدأ يسأله عن حرفته ويسجّل على كراسته : عبد الغني :ما هذا الثّوب الذي تلفّه حول ركبتيك يا عمّي بلقاسم؟ الشيخ بلقاسم :يسمّى البرنس وهومن أشهر الألبسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أووبر الجمل. عبد الغني : وأيّهما أغلى الصّوفيّ أم الوبريّ؟ الشيخ بلقاسم :الوبريّ أغلى بكثير من الصّوفيّ لأن كميّة الوبر التي يعطيها جمل واحد أقلّ بكثير مِنَ الّتي يعطيها خروف واحد. عبد الغني : ولماذا يعشقه سكّان الصّحراء يا عم بلقاسم؟ الشّيخ بلقاسم: بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطّبيعة فإنّهم يعتبرونه رمزا للهَيْبة والعزّة، وحسن الأخلاق، لذا نجد كلّ فرسانهم يرتدونه، ويلبس في المناسبات الخاصّة فيبرز ما تحته من لباس إن كان جميلا ويستره إن كان غير ذلك. شكر عبد الغني الشّيخ بلقاسم وقبّله على رأسه قائلا : » لولا وجود حرفيّين مثلك يا عم بلقاسم لاندثر ميراث الأجداد « ، وخرج سعيدا لأنه سينجز بحثا رائعا عن البرنس. – بالوعبد القادر – بتصرف – **أستمع وأجيب** : - بين من دار الحوار الذي سمعته ؟ - في أي منطقة يسكن الشيخ بلقاسم ؟ - اختر الإجابة الصحيحة: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة: صناعة الفخار– حياكة البرنس– حياكة الزربية. - مم ينسج البرنس؟ - ما سبب غلاء البرنس الوبري ؟ - أين يلبس البرنس بكثرة ؟ - ماذا يمثل البرنس بالنسبة إلينا نحن الجزائريين ؟ - اختر شخصية وأعد ما قالته بأداء مناسب * **التعبير عن المشهد** : - عَيِّن على الصُّورَة شَخْصيات النَّص الّذي سَمِعْته. - تحدث عن ما تعْرِفُه عن اللِّباس الّذي يَخيطُه الرَّجُلُ : (لَوْنه – المادَّة الّتي صُنِعَ منهَا – شَكْله – منْ يَلْبَسُه – إلى ماذا يَرْمُزُ.

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس الحياة الثقافية	الوحدة الثالثة القاص الطارقي	**الطاسيلي ناجر** في الماضي البعيد قبل أن يتوصّل الانسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبّر بها عمّا يحدث له إلاّ بالرّسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصّخور ينقش عليها رسوما وأشكالا. في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النّقوش على جدران الكهوف والمغارات والتي تمثّل أشكالا بشريّة وحيوانيّة تحكي لنا عن طريقة عيش الانسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والّتي سكنها الطّارقي في ذلك الزّمن البعيد. إنّها آثار وتذكار مرئيّ، ورسائل عبر الزّمن من رجالالطّاسيلي ناجر. **أستمع وأجيب :** - ماهي المنطقة المذكورة في النص؟ - اختر: يتحدث النص عن: خيام وجمال – رمال الصحراء – آثار نقوش ورسومات - من هم الذين سكنوا المنطقة وقاموا بنقش تلك الرسومات؟ - متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - عن ماذا تحكي لنا آثار ونقوش الطاسيلي؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟ - أعد قول الجملة الأخيرة من النص. رصيدي الجديد :الطَّاسيلي نَاجَرْ تَعْنِي «هَضَبَةَ الأَنْهَار»، إِنَّها أَكْبَرُ مَتْحَف للرُّسُوم الصَّخْرِيَّة الْبِدَائِيَّة في الْعَالَم، إِنَّ هذه الرُّسُومَات تَجْعَلُنا نَتَخَيَّلُ كَيْفَ أَنَّ الْمَنْطِقَةَ كانت تَعُجُّ بِالْخُضْرَةِ والنَّشَاطِ قَبْلَ آلافِ السِّنِين.

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
اَلْغَوّاصَةُ الاِسْتِكْشافِيَّةُ يُنَظِّمُ النّادي الْعِلْميّ لِلْمَدْرَسَة مَعْرِضاً عن أَهَمِّ الْاِكْتِشافاتِ الْعِلْمِيّةِ والتِّكنولوجِيّةِ الّتي حَقَقَهاالْإِنْسانُ في هذا الْقَرْنِ. سَميرٌ تَسْتَهْويهِ كلُّ الْمَواضيعِ والْبُحوثِ الْعِلْمِيّةِ وهوعضومتميّز في هذه المجموعة، لذلك فهومحتار فكلما استهواه موضوع يجد أن تلميذا آخر قد تناوله، فكّر كثيرا لكنّه لم يجد الموضوع المناسب. دخل سمير إلى الحمّام وهوغارق في أفكاره، وإذا بأخيه الصّغير يلعب بقارورة بلاستيكفارغة حاول أن يجعلها تغوص في المغطس لكنّها سرعان ما كانت تطفومن جديد،وما إنفتح غطاءها حتى امتلأت بالماء وغاصت. قبّل سمير أخاه بحرارة وتركه مذهولا،وخرج سعيدا فلقد وجد الفكرة التي سيشارك بها. وأنت هل وجدتها ؟ هذا ما كتبه سمير في عرضه : «لقد وصل «أرمسترونغ» إلى القمر عام 9691، ولم يصل الإنسان إلى أعمق نقطة من عمق المحيط إلّا عام 2102، بفضل الغواصة « ديبسي »، فكانت أول مرة يهبط فيها الإنسان إلى هذا العمق السّحيق « ، أرفق سمير عرضه بصور للغوّاصة « ديبسي » ، وقدّم ملخصا يشرح فيه فكرة عمل الغوّاصّات. **أستمع وأجيب :** 1- ما هي هواية سمير؟ وإلى أي نادٍ ينتمي ؟ 2 - لماذااحتار سمير: لأن كل المواضيع لم تعجبه / لأن كل المواضيع التي فكر فيها تناولها التلاميذ الآخرون / لأنه لا يريد المشاركة في المعرض. 3 - اقترح عنوانا للنص. 4 - لماذا قَبّل سَمير أَخاهُ ؟ ما هي الْفِكْرَةُ الّتي اسْتَوْحاها من لَعِبِهِ؟ 5 - حول ماذا أنجز سمير البطاقة الفنية ؟ ما رأيك في اختياره ؟ 6 - ماذا كتب سمير في العرض الذي قدمه ؟	الوحدة الأولى مركبة الأعماق	المقطع السابع الإبداع والابتكار

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السابع الإبداع والابتكار	الوحدة الثانية سالم والحاسوب	**من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب** جلست الأمُّ تكتب على الحاسوب وأصابعها تنتقل بسرعة فائقة على أزرار طبعت عليها حروف الهجاء،فإذا بصفحة شاشة الجهاز تمتلئ بكلمات وجمل فقال لها وسيم : – أتمنى أن أتعلم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليه يا أمي. – ليست صعبة يا وسيم،وعليك أن تتعلّمها تماما كما تعلّمت القراءة والكتابة، فكلّ من لا يعرف استعمال الحاسوب يعتبر أميّا. كان والد وسيم يقرأ الجريدة منصتا للحوار فتدخّل قائلا : بدأ الإنسان الكتابة بالنّقش على الطّين الطّري وها قد جاء عهد الشاشات والأزرار وزواحف البحث ولعلّه يأتي ماهوأعظم! فالمخترعات كالإنسان،تولد وتنموثم ينتهي زمنها لتترك مكانها لمخترعات أكثر تطورا تلبي حاجات الإنسان. أما وسيم فلقد لازم أمه ليأخذ أوّل درس في تشغيل الحاسوب فهولا يريد أن يكون أميّا !... **أستمع وأجيب** : - كيف كانت تستعمل الأم الحاسوب؟ - ما الذي تمناه وسيم؟ - هل تعلُّمُ استعمالِ الحاسوبِأمر صعب؟ - من هوالأمي في هذا العصر ؟ - كيف بدأ الإنسان الكتابة ؟ أين وصل الآن ؟ - هل الاختراعات ثابتة أم متجددة ؟ - اِختر دورا وقم بتأديته *

<table>
<tr><th>المقطع التعلمي</th><th>الوحدة التعلمية</th><th>النص المنطوق المقترح</th></tr>
<tr><td>المقطع السابع
الإبداع والابتكار</td><td>الوحدة الثالثة
بهية والقلم</td><td>القلم عبر التاريخ
القْلم واحد من أقدم الأدوات التي اخترعها الإنسان منذ أكثر من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد .حتى قبل أن يبتكر الحروف ويتعلّم الكتابة .
أوّل قلم استعمله الإنسان هوأصابعه، والّتي كان يغمسها في دماء الحيوانات ويرسم بهاّ على الصُّخور وجدران الكهوف، ولكن سرعان ما تعلَّم استعمال عيدان الخشب وريش الطيور كأقلام ينقعها في الأصباغ المختلفة ويسجّل بها أمورا عديدة عن حياته .
بدأ القلم يأخذ مكانة مرموقة في حياة الإنسان،فاستمر هذا الأخير في البحث والعمل لأجل تطوير صناعته، فاخترع قلم الحبر، والرّصاص، والقلم الجاف،وصولا إلى القلم الإلكتروني الذي يستخدم للكتابة كأي قلم عاديّ ولكنهيقوم بتخزين ما كتب لاستعماله لاحقا .
وارد بدر سالم – مجلة البيان –

أستمع وأجيب :

شرح المفردات : ينقعها : يغمسها / مرموقة : معتبرة، عالية

- إلى أيّ زمن يعود تاريخ استخدام القلم؟
- اُذكر بعض أنواع الأقلام المذكورة في النص؟
- لماذا أخذ القلم مكانة مرموقة في حياة الإنسان؟
- هل يمكن أن تستغني عن القلم؟
- أعد ذكر المراحل التي مر بها تطور القلم .</td></tr>
</table>

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثامن الرحلات والأسفار	الوحدة الأولى جولة في بلادي	**جمال بلادي** بين الرّمل والرّمل تنهض القمم الخضراء فتطلّ على زرقة مياه المتوسّط شمالا ونقاءِ كثبان الصّحراء جنوبا في بلد الجمال الجزائر. مساحة شاسعة تمتدّ بين البحر الابيض المتوسّط شمالا وأعماق الصّحراء الكبرى جنوبا . زاخرة بثروات من المقاصد السّيّاحيّة المتنوّعة فإن شئت بحرا فإنّ امامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشّمس والهواء والطّقس المعتدل وإن شئت الصّحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة يمزِج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طيبته وترحيبه. أمّا الجبال الجزائريّة ففيها من جمال الطّبيعة ما تَقْصُرُ عن وصفه الكلماتلمحبّي التّخييم في الغابات أولهواة التّزلّج على الثّلج الأبيض في مرتفعات الشّمال أوعلى الرّمل الاصفر النّاعم في الجنوب الصّحراويّ. مقال : السياحة في الجزائر – المعرفة – **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** القمم : المرتفعات /–نقاء: صفاء /زاخرة: غنية المقاصد السياحية : الأماكن التي يفضلها السياح / التّزلّج: التزحلق. - ماذا يصف النص ؟ - ارفع يدك عندما تسمع مظهرا من مظاهر الطبيعة التي وردت في النص : الرمال / السهول / القمم / الجبال /الغابة / الهضاب / الشاطئ - كيف هي المظاهر الطبيعة في بلادنا؟ - هل الجزائر وجهة للسياح في الصيف ؟ لماذا ؟ / – هل الجزائر وجهة للسياح في الشتاء؟ لماذا ؟ / – ما هي المنطقة التي أعجبتك ؟ تحدث عنهاه. - لخص ما سمعت عن مظاهر الجمال في مختلف المناطق ببلادنا. **التعبير عن المشهد :** - هَذه الصُّوَرُ تُمَثِّلُ مَناطِقَ سِّياحيَّة في الجَزائر، من خلال النَّصِّ الَّذي سَمعْته،صِف جَمالَ كُلِّ مَشْهَدٍ وحَدِّد مَوْقِعَه. عَيِّن الصُّورةَ الّتي تُشْبِه مَنْطقَتك ؟

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثامن الرحلات والأسفار	الوحدة الثانية حكايات في حقيبتي	**صَحْراءُنا الْجميلَة** لوتعمّقت في صحراء الجزائر الشّاسعة لوجدت مدنا عريقة متميّزة ببناياتها وعمارتها البديعة . هذه الوادي مدينة الألف قبّة، وتلك تمنراست مدينة أجمل غروب شمس، والأخرى تيميمون الملقبّة بالحمراء لأنّك لوشاهدتها من بعيد لخِلْتَها مصبوغة باللّون الأحمر بسبب رمالها المحمرّة الّتي سادت البلدة . يؤمّ صحراءَنا السُّياحُ الأجانبُ ليتمتّعوا بمذاق الشّاي الّذي يفوق كلّ مذاق، وينعموا بالمكوث تحت سمائها الصّافية على الرمال المفروشة بالزّرابي فيُمتّعون عيونهم بما حولهم من مناظرَ خلابةٍ ويأنسون بين سكانها المضيافين الرّائعين . عماد هاجر – بتصرف – كتاب الوضعيات الإدماجية (4102) **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات** : عريقة : قديمة ـ تارخية/ لخِلْتَها : لحسِبتها / سادت : عمّت يؤم : يزور ـ يأتي إليها . - سم المدن التي سمعتها في النص؟ - أين تقع ؟ - أكمل القول : مدينة الألف قبة هي :......../ مدينة أجمل غروب هي........../ المدينة الحمراء هي.......... - كيف هي رمال مدينة تيميمون ؟ - ما هي الأشياء التي يعجب بها السياح الأجانب عندما يزورون صحراءنا؟ - ما هي صفات سكان الصحراء؟ **التعبير عن المشهد :** - تَعَرّف على كُلِّ مَدينَةٍ سَمِعْتَ عنها في النّص. - صِف ما يُمَيِّزُ كُلاًّ منها ..

3- نموذج سيرورة مقطع تعلمي

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية.
الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي
النص المنطوق : صديقتي حورية.
الكفاءة الختامية : يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط الأنماط لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.
مركبات الكفاءة : يرد استجابة لما يسمع،يتفاعل مع النص المنطوق،يحلل معالم الوضعية التواصلية. يقيم مضمون النص المنطوق / يتواصل مع الغير، يفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها
مؤشرات الكفاءة : يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع الوصف وعناصره، يستخدم **الروابط اللغوية المناسبة للوصف** : زمن الفعل روابط الجمل، يميز نمط الخطاب. .
القيم : يساهمفيالأعمالالإيجابيةفيالمدرسةوالمحيط.، ينتهج أساليب التعايش الإنساني مع غيره
الهدف التعلمي : يفهم ما يسمع ويتجاوب معه

الحصة: 1 المدة : 45 د

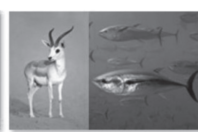
المراحـــل		الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــــم
مرحلة الانطلاق		السيـــاق : نص الوضعية المشكلةالانطلاقية الأم .دليل الكتاب ص( ) السند : مشهد التعليمة: محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثالثة المهمة1 : لديك زملاء كثر في المدرسة من منهم الذين يتميزون بأخلاق حسنة ؟ لماذا؟.	. يصوغ أجوبة تدل على فهم السؤال يستعمل الرصيد اللغوي المروج.
مرحلـــة بناء التعلمـــات	فهم المنطـــوق	**أستمع وأجيب** : قراء النص المنطوق (صديقتي حورية) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية أوالاستعانة بالقرص المضغوط المرفق بالدليل. عم يتحدث النص؟ماهوعنوانه؟ تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق،يمكن للمعلم تعديلها (حذف،إضافة،تغيير....) ـ أسمي شخصيات النص الذي سمعته، مم تعاني رجاء ؟ ـ لماذا تأخذ حورية بيد زميلتها مازحة ؟ ـ ما هوسبب تألم رجاء ؟ ماذا قالت لصديقتها ؟ ـ على ماذا تدل عبارة « ذات الثلاثة أرجل» ؟ ـ ماذا كان رد حورية على كلامها ؟ – هل توافقها الرأي ؟	يستمع إلى النص تصدر عنه إشارات وإيحاءات تدل على اهتمامه بالموضوع يجيب بجمل تامة تترجم المعنى العام للنص

التدريب والاستثمار	التعبير الشفوي	**أشاهد وأعبر** : تفويج التلاميذ ومطالبة كل فوج بالتعبير عن الصورة(تعبير حر)	
		- مطالبة المتعلم بفتح الكتاب ص09 ومشاهدة الصورة. - ماذا تشاهد في الصورة؟ - من هي الفتاة التي تحمل محفظتين ؟ لماذا؟ - ما رأيك فيم تقوم به ؟ - ما نوع الصداقة التي تجمع بين الفتاتين ؟ صداقة حقيقية / صداقة مصلحة / صداقة عابرة - بم تتصف حورية ؟	بناءأفكار جديدة تدعم ماورد في النص المنطوق يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرافقة
		– طلب المعلم من التلاميذ في حصة التعبير التحدث عن أعز الأصدقاء لدى كل واحد. – عمن ستتحدث رجاء وماذا ستقول ؟ – حل التمرين الأول من كراس الأنشطة : يكمل الناقص من الحوار مسترجعا النص المنطوق	يتحدث ويتبادل الأفكار ينجز التمرين

المقطع التعلمي: القيم الإنسانية.
النشـــــــاط: تعبير شفوي
الكفاءة الختامية: يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.
مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير،يفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها.
مؤشرات الكفاءة: يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية ، يكتشف الصيغ ويوظفها في وضعيات دالة.
القيم: يساهمفيالأعمالالإيجابيةفيالمدرسةوالمحيط.، ينتهج أساليب التعايش الإنساني مع غيره
الهدف التعلمي : يعبر موظفا الأسماء التي تدل على النسبة

الحصة: 2 المدة : 45 د

المراحـــل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــرح	التقويـــــــم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق(صديقتي حورية) كانت حورية ترافق رجاء في ذهابها وإيابها من المدرسة، ماذا كانت تفعل أثناء ذلك ؟ لماذا دمعت عينا رجاء عندما كلمتها حورية ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق. يجيب عن الأسئلة.

مرحلة بناء التعلمات		
مرحلة بناء التعلمات	بنا ءالجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. - ماذا حورية تحمل عن رجاء ؟ **- كانت حورية تحمل عن رجاء حقيبتها المدرسية.** تدوين الجملة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة. تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى. مِنْ جرِّ ماذا تريد حورية إعفاءَ رجاء؟ ← تريد حورية إعفاء رجاء من جر العصا الخشبية. في أي مادة تعرفنا أكثرعلى قواعد اللياقة ؟ ← تعرفنا أكثر على قواعد الياقة في مادة التربية المدنية. - تجر رجاء عصا من حديد ماذا نقول؟ **- تجر رجاء عصا حديدية.** وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة. طلب المعلم منكم العمل فرادى ماذا نقول عن هذا العمل ؟ ← هذا العمل فردي. تصرفات حورية هي مايجب أن تميز كل إنسان؟ ← تصرفات حورية تصرفات إنسانية. صحح زميلي كل التمارين ماذا أقول عن هذا التصحيح ؟ ← هذا تصحيح كلي تربية الطفل على الأخلاق ماذا نقول عن هذه التربية؟ ← هي تربية خلقية. يعزف على بوق من نحاس ماذا نقول عن البوق ← يعزف على بوق نحاسي. أقول جملا مستعملا (ألفاظ النسبة) على المنوال التالي: – رجل من العاصمة – رجل عاصمي. – أُلاحِظُ الصُّورَ وأَعبر عنها مع زَميلي مُسْتَعْمِلاً(ألفاظ النسبة)    	يجيب عن الأسئلة، يكتشف الصيغ ويوظفها.

التدريب والاستثمار	يطرح المعلم أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. – العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 04 من كراس الأنشطة. أسْتعمِلُ الصّيغَةَ : أُكْمِلُ كلَّ عِبارَةٍ باسْمِ النِّسْبةِ المْناسِبِ :مثل: التَّعاوُنُ على الأعْمالِ الْحَسَنَةِ :عَمَلٌ تَعاوُنِيٌّ / فِعْلُ الْخَيْرِ: عَمَلٌ .... التَّطَوُّعُ لِتَقْديمِ المُساعَدَةِ: عَمَلٌ..... / التَّشارُكُ لِإنْجازِ المَشاريعِ : عَمَلٌ..... مُساعَدَةِ الإنْسانِ لِأَخيهِ الإنْسانِ : عَمَلٌ........ / القِيامُ بِتَوْعِيَةِ النّاسِ: عَمَلٌ........ عَمَلٌ أُنْجِزَ مِنْ طَرَفِجَماعَةٍ: عَمَلٌ...........	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

المقطع التعلمي: القيم الانسانية.
الميـــــدان : تعبير شفوي(إنتاج شفوي)
الكفاءة الختامية : يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.
مركبات الكفاءة : يتواصل مع الغير،يفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها.
مؤشرات الكفاءة : يصف ويعبر انطلاقا من مشهد أوصور عن وضعيات تواصليةدالة
القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير،و يساهم في العمل الخيري.
الهدف التعلمي : يعبر عن قيم وسلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة

الحصة: 3 المدة : 45 د

المراحـــل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتــــــرح	التقويـــــــم
مرحلة الانطلاق	**السيــاق** : في مدرستك تلميذ يتنقل على كرسي متحرك، لفتت انتباهك. سلوكات حدثت في فرصة الراحة بساحة المدرسة. **السند** : الصورة **التعليمـــة** : لاحظ الصورة واذكر ما الذي لم يعجبك فيها ؟ ينسخ المعلم الصورة ويعلقها.	يحسن الأستماع. يجيب عن الأسئلة.

المرحلة	المحتوى		المؤشرات
مرحلـة بنـاء التعلمـات	تحدثت إلى زملائه حتى تغير من هذا الوضع		يستقي معلومات بالإعتماد على سندات توضيحية مرافقة يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية. يربط بين الأفكار ويدمجها ليعبر عن وضعيات مشابهة
	الصورة الأولى. ماهوالسلوك البذيء الذي يقوم به هؤلاء؟ ما رأيك في هذا السلوك؟ ⟵ سلوك جد سيء بم يشعر ذاك الطفل ؟ ⟵ يشعر بالحرج / يشعر بالحزن / بالغضب....... هل تعرف حديثا شريفا ينهانا عن السخرية من الآخرين؟		
	الصورة الثانية. رجاء فتاة مختلفة تتحدث عن الصعوبات التي تواجهها ماذا تقول عن : حمل المحفظة / ممارسة كل الرياضات / صعود الدرج -سخرية البعض منها..... التعبير عن الصورتين(إدماج جزئي) يدرس معك زميل أوزميلة مثل رجاء، تحدث كيف يمكنك أن تساعده. (إدماج كلي)		
الإستثمـار	انضم إلى مدرستنا تلميذ يتنقل على كرسي متحرك، يواجه الكثير من الصعوبات، والأسوأ من ذلك أنه يتعرض للسخرية من بعض زملائه، فجمعتهم قائلا لهم :..		قراءة الملخص.

المقطع التعلمي : القيم الانسانية.
الميدان : فهم المكتوب
النشـــــــاط : قراءة (أداء، شرح، فهم + إثراء اللغة) : مع عصاي في المدرسة
الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، قراءة سليمة ويفهمها.
مركبات الكفاءة : يفهم مايقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب،يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب
مؤشرات الكفاءة : يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، يحترم شروط القراءة الجهرية ويحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النص الوصفي عن غيره.
القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير،و يساهم في العمل الخيري.
الهدف التعلمي : يفهم المعنى الظاهر من النص ومعاني مفرداته ويقرأ باحترام تقنيات القراءة السليمة

الحصة : 4 المدة : 45 د

المراحـــــل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــــــم
مرحلة الأنطلاق	السياق : انضم إلى قسمك تلميذ جديد خجول ويعاني من التأتأة . السند :تصورات التلاميذ التعليمة : كيف تتصرف اتجاهه ؟ وكيف تتوقع أن يعامله المعلم ؟	يدلي بحديثه ويبرره
مرحلـــة بناء التعلمـــات	فتح الكتاب ص....... وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتواجد شخصيات الصورة؟من تكون الفتاة التي تحمل عصا؟ من الذي رافقها برأيك؟ من يكون الشخص بالبذلة الرمادية؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص. ترك فرصة للتلاميذ للقراء الصامتة. ـ من هي الشخصيات المذكورة في القصة ؟ ـ أين تجري أحداث هذه القصة ؟ما اسم الشخصية الرئيسية ؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة،فقرة/فقرة(يبدأ بالمتمكنين حتى لايدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مثل: توظيفها في جملة معناها الكلمة	يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة معبرة يجيب عن أسئلة فهم النص يوظف الكلمات الجديدة في جمل يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق تحديد الشخصيات يثري رصيده اللغوي والمعرفي يفهم معاني كلمات بالإعتماد على السياق

لاحت لنا من بعيد قوارب الصيادين وهي عائدة إلى الشاطئ مساء.
ظهر لي – بدا لي – لاح لي
– يسْتَبدِلُ كُلَّ مُفْرَدَةٍ مُسَطَّرَةٍ بِإحْدى هَذِه الكَلِمات: تَرْتطِمُ – يَتَيَسَّرُ – إِيّاب :
تَصْطَدِمُ عَصايَ إِنْ أدْخَلْتُها بين فَجَواتِ المَقعَدِ. ترتطم

يَسْهلُ عليَّ الذَّهابَ والرُّجوعَ. يتيسر

أسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِ ضِدَّ كَلِمَةِ: عابِساً باسما

– مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.
(طرح الأسئلة المرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أواستبدال سؤال بآخر حسب مايراه المعلم مناسبا)
من رافق رجاء إلى المدرسة؟ بم تميز سلوك المدير معهما؟
قال الأب للمدير: «هي كما ترى...»؟ مم تعاني رجاء؟ ؟ كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء؟/ أجد في النص ما يدل على أن رجاء تلتحق لأول مرة بالمدرسة.
– ما هي المشكلة التي واجهت رجاء عندما أرادت الجلوس؟
من كانت تحدث رجاء في تلك الأثناء كانت تحدث نفسها / لماذا؟
- ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتا مرتفعا؟ هل صدق توقُّعها؟
- أخْتَارُ عنوانا آخر مُناسبًا لِلْحكايَة: أول يوم لي في المدرسة/ العصا / في قسمي الجديد / أين أضع عصاي
– هناك الكثير حولنا ممن قد يحتاجون المساعدة، اذكرهم.
كيف يمكن أن نساعدهم؟
أقدم النصيحة المناسبة في كل حالة:

– المَرْضى في المُستَشْفى والأيْتامَ، المُسِنّونَ في دّارِ العَجزَة:
– شَيْخٌ أومَريضٌ يَنتَظِرُ دَورَهُ:
– قُشورَ مَوْزٍ على الأرْض:
– شَخْصٌ ناجِحٌ في أخْلاقِه وعَمَلِه:
– شَخْصٌ يائِسٌ:
– جارٌ فَقيرٌ:

– أحسِنْ إليه دونَ مَنٍّ.
– افْعلْ مِثلَه ولا تَحْسدُه.
– ازْرعْ في قَلْبه الأمَلَ.
– تَنازَلْ له عن دَورِك.
– أمِطْهُ عَنْ الطَّريقِ.
– زُرهُمْ وأَدْخلْ الْفَرحَةَ على قُلوبِهِمْ.

التدريب والاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة،التمرين رقم 3 ص 04 فهمت النَّص: أَذْكرُ السَّببَ : –خافَتْ رَجاءُ عِندَما ارْتَطَمَتْ عَصاهاالسَّببُ: .... –لمْ تُوقِّفْ رجاءُ عَصاها. السَّببُ: .... –ابْتسَمَ المُعلِّمُ. السَّببُ : .... أثري لغتي : إنجاز تمرين حول إثراء اللغة على دفتر الأنشطة إن وجد أومن اقتراح المعلم.	يجيب عن الأسئلة يقدم أفكارا أخرى استنادا إلى تصوراته ينجز النشاط.

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية.
الميدان : فهم المكتوب
النشـــــاط : قراءة (أداء، شرح، فهم): مع عصاي في المدرسة + تراكيب نحوية : أنواع الكلمة
مركبة الكفاءة : يفهم مايقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب،يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب
مؤشرات الكفاءة : يحترم شروط القراءة الجهرية ويحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النص الوصفي عن غيره.، يميز أنواع الكلمة
القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير،و يساهم في العمل الخيري.
الهدف التعلمي : يحدد المجموعات الإنشائية ويعطيها عنوانا، يميز أنواع الكلمة ويوظفها

الحصة: 5 / 6 المدة : 90 د

المراحـــل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــرح	التقويـــــــم
مرحلة الانطلاق	ما اسم التلميذة الجديدة في القسم ؟ في أي شيء هي مختلفة عن الآخرين؟	يتذكر ماجاء في النص
بناء التعلمات	**المرحلة الأولى** – يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مسترسلة. - يتداول التلاميذ على القراءة، كل تلميذ يقرأ جزءا من النص. – من خلال أسئلة موجهة يحدد التلاميذ فقرات النص : *لماذا رافق والد رجاء ابنته إلى المدرسة؟ : لأنها تلميذة جديدة في هذه المدرسة.	يقرأ يجيب يحدد المجموعات الإنشائية يلاحظ الظاهرة ويميزها

	هل تعرف تلاميذ القسم الذي دخلت إليه؟ لا، لا تعرف أحدا من تلاميذ القسم. – يحدد الفقرة الأولى : من « رافقني............. حشد هائل لا أعرفه *أُذكر كل الحلول التي فكرت فيها رجاء لإيجاد مكان لعصاها. –يحدد الفقرة الثانية من النص : « جلست على....... فانقلبت الأنظار إليَّ « *كيف كانت معاملة المعلم لرجاء ؟ –يحدد الفقرة الثالثة من النص : «سمعت خطوات....... ابتسم ومضى. « *يقوم كل فوج بوضع عنوان مناسب لفقرة من فقرات النص : 1 – التحاق رجاء بمدرستها وقسمها الجديدين. 2 – رجاء تحاول إيجاد مكان مناسب لعصاها في القسم. 3 – المعلم يقوم بمساعدة رجاء بكل لطف عكس ما كانت تتوقع. *يسجل المعلم الأفكار الرئيسية للنص على السبورة ثم يلخص كل فوج النص على ضوئها. يطرح المعلم سؤالا لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة. ـ ماذا تبين لرجاء عندما جلست ؟ ـ ماذا فعل المعلم عند سماعه صوت الإرتطام؟ ماهي الجملة التي تعبر على ذلك ؟ ـ إلى أين أخذ الأب ابنته بعد الخروج من مكتب المدير ؟ استخرج ما يناسب ذلك من النص. ـ يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة : ـ تبين لي أن عصاي ليس لها مكان. ـ وما أراه إلا واقفا أمامي. ـ عرج بي أبي إلى حجرة القسم. ـ يقرأ المعلم السّند قراءة معبرة. ـ يعيد قراءته مجموعة من التلاميذ فرادى. ـ طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها مثل: ـ ما نوع كل كلمة ملونة في الجمل ؟ ـ أعود إلى النص وأستخرج : فعلين، اسمين، حرفين هل وقعت الأفعال كلها في نفس الزمن ؟ /علام يدل كل اسم من هذه الأسماء؟ /هل لهذه الحروف معنى؟ ـ ينجز التمرينين من دليل المعلم على كراسه :	يصدر أحكاما على على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يميز أنواع الكلمة

	1 – يقرأ الجملة ويميز الأسماء والحروف فيها . 2 – يكون جملا تتضمن أفعالا مختلفة. 3 – يكمل الجملة بالأفعال والأسماء والحروف المناسبة . (بإمكان المعلم التنويع في طريقة الدّراسة أوالتمارين المتعلقة بها) – اجعل هذه العبارات تتضمن أفعالا : الذهاب إلى المدرسة صباحا / التعاون مع الزملاء على فعل الخير. . . . ثم حدد الحروف فيها . ـ ما هي الأفعال والأسماء التي تعبر عنها كل صورة ؟	
استثمار المكتسبات	ينجز على دفتر الأنشطة تمارين النحو ص 05 النحو :أُكْمِلُ الْجُمَلَ بفعْلٍ مُناسِبٍ ثمّ سَطِّرُ تحت اسْمٍ في كلِّ جُمْلَ،ولَوِّن كُلّ الْحُروفَ الْمُنْفَصِلَةَ, ... الأَطْفالُ قَواعِدَ اللُّعْبَة. / الَصّديقانِ .... في السّراءِ والضّراءِ. / .... النّاسُ مَنْ كان أَمينا . الْمُسْلِمُ .... على صَلاتِه. /........... هذه الْجَمْعيّةُ الْخَيْريّةُ على مُساعَدَة الْمَحْرومين. ● أُكملُ الجُمْلتَينِ بأَسْماءٍ مُناسِبةٍ : – ذَهبْتُ رُفقَةَ .... إلى .... العامَّة لـ .... – .... السَّريعُ المُحضَّرُ بمَوادَ غِذائِيةٍ غيرُ .... يُضِرُّ بـ........... ● أُكْملُ الجُمْلتَينِ بأَفْعالٍ مُناسبةِ – .... إلى جُزرِ المالْديف فـ .... لرَوْعَةِ المَكانِ. – المُخْلصُ لوَطَنه .... قُصارى جُهْدِه لتَطْويره. ● أُكْملُ الجُمْلتَينِ بحُروفٍ مُناسبة: – رَكبَ المَلكُ. . . جَوادَه. . . أَمرَ قائدَه أنْ يَلْحقَ. . . ـه . – كانَتْ . . . ـي في وَقت. . . الأَوقاتِ سِيّارةٍ كَبيرَةٍ تَسْتنْفِدُ كلَّ البِنزينِ في وَقت قَصير. . . لا تَشْبعُ. ● أَعودُ إلى النَّصِ وأَسْتخْرِجُ: فِعلَينِ : .... ، .... / اِسْمَ شيْءٍ .... ■ اِسْمَي إِنْسانٍ : .... ، .... / حَرفيْنِ : .... ،	ينجز التمرينين على دفتر الأنشطة. يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية
الميدان : فهم المكتوب
النشـــــاط : قراءة (شرح، أداء، فهم) : مع عصاي في المدرسة + صيغ صرفية : الضمائر المنفصلة
مركبات الكفاءة : يفهم مايقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب،يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب / يتعرف على مختلف أشكال الحروف كتابة والضوابط للكتابة بالعربية، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية.
مؤشرات الكفاءة : يجيب عن أسئلة التعمق في مضمون النص، يوظف الضمائر المنفصلة توظيفا صحيحا
القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير،و يساهم في العمل الخيري
الهدف التعلمي : يتعمق في فهم النص، يوظف الضمائر المنفصلة

الحصة : 7 / 8 المدة : 90 د

المراحـــل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــرح	التقويـــــــم
مرحلة الانطلاق	– ماهي المشكلة التي واجهت رجاء في القسم ؟ – ماذا حدث عندما أرادت إدخال العصا في فجوة المقعد ؟ – ماذا فعل المعلم ؟	يتذكر ماجاء في النص
بناء التعلمات	– يقرأ المعلم النص كاملا قراءة جهرية مسترسلة. – يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة. يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص : – بمَ شَبَّهَت رجاءُ عَصاها ؟ لِماذا ؟ – بمشعرت رَجاءِ عندما ارتطمت عصاها ؟ ما سَببُ ذَلك ؟ – ما رَأيُكَ بما قامَ به المُعلِّمُ ؟ – أُعيِّنُ السُّلوكَ الّذي يَعْجبُني فيما يَلي : – لَمْ تُبادِرْ أَيُّ زَميلَةٍ بمُساعَدَةِ رَجاء / –لَمْ يَسْخَرِ الزُّمَلاءُ مِنْ رجاء / – حاوَلَت رجاء عَدَمَ عَرْقَلَةِ الْحَرَكَةِ في القِسم - يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة. -يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة. – أَمَرَني الْمُعلِّمُ برِفْعِ رَأْسي أَمَرَني برِفْعِ رَأْسي. أنا وأبي دَخْلنا المكتب دَخَلنا الْمَكتبَ وجه التّلاميذُ أنظارهم إلى رجاءوجهوا أنظارهم إلى رجاء. ● يسْتَبْدِلُ كلَّ كَلِمةٍ مُلوَّنةٍ بأَحدِ هَذه الضَّمائرِ (نحن– هم–هو) ما نوع هذه الضمائر ؟ متصلة / منفصلة	يقرأ يجيب يفسر ويدمج أفكارا ومعلومات متعلقة بالنص

	على ماذا يدل كل واحد منها ؟ على : الغاب / المخاطب / المتكلم عوِّضَ الضميرُ هواسما مفردا مذكرا عوض الضمير « هم » اسما .... يعوّض الضمير « أنتما « اسما .... - يؤسس ويحوصل ما تم التوصل إليه. - ينجز التمرينين 1 و2 في دليل المعلم على كراسه : أُكْمِلُ بالضَّميرِ المُناسِب : - الْوالِدانِ اللَّذانِ يَسْهرانِ على راحَةِ أبْنائِهِما. - تُراجِعينَ دُروسَك دائمًا. - كَتبا بخَطٍّ جَميلٍ. - تَناوَلا طَعامَكما أُعوِّضُ الضَّميرَ باسْمٍ مُناسِبٍ : - هِي جادَتْ بخَيْرٍ وَفيرٍ - هُم يَتَسابَقونَ لفِعْلِ الْخَيرِ - هُما ساهَما في حَمْلَةِ التَّشْجير. - هُنَّ رَتَّبنَ خزانَةَ القِسم.	يلاحظ الظاهرة الصرفية ويميزها يميز الضمائر المنفصلة ويوظفها
استثمار المكتسبات	- ينجز تمارين الصرف على دفتر الأنشطة ص 05 صرف :ارْبِط كلَّ ضَميرٍ بفِعلِهِ : هُو ذَهَبوا | هنَّ تصدَّقتُ أنتِ رَجعَ | أنا ساعَدْتُما هُم تَلْعبينَ | أَنْتُما اجْتهَدنَ ● عَوّض الْاسْمَ بالضّميرِ المُناسِب : الولدان يتسلقان الشجرة. / الطّبيباتُ يُمارِسْنَ مِهْنَةً صَعْبَةً. / الشّبابُ تَعاونوا على دَفْعِ السّيّارَةِ.	ينجز التمرين على دفتر الأنشطة.

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية.
النشـــــاط : محفوظات : نشيد الأمل الممكن
مركبة الكفاءة : يفهم ما يقرأ،ويعيد بناء المعلومة الواردةفي النص، يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص
مؤشرات الكفاءة : يؤدي أداء منغما مناسبا للمقام، يتفاعل مع معاني النص الشعري.
القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير،و يساهم في العمل الخيري
الهدف التعلمي : يقرأ نصوصا شعرية مكتوبة، يفهم معاني أبيات المحفوظة، يؤدي المحفوظة أداء معبرا

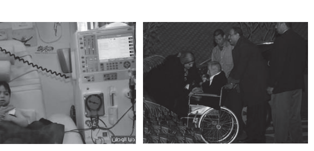
الحصة: 9 المدة : 45 د

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الإنطلاق	ماهي الصفات الإنسانية التي ميزت كلا من رجاء والمعلم ؟	يسترجع معاني النص المدروس
مرحلة بناء التعلمات	مرحلة التقديم وشرح المعنى الأجمالي يكشف الأستاذ عن نص المقطوعة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها . **نشيد الأمل الممكن** نَجِيءُ وفي رَاحَتَيْنَا الضِّيَاءِ ... نَقَاءً وحُبًّا لِكُلِّ الْبَشَر نُسَابِقُ نَرْقَى ولِلْغَيْرِ نَسْعَى ... ونَرْسُمُ لِلْكَوْنِ أَحْلَى الصَّوَر فَأَنَّى تَطِيبُ لَنَا ذي الْحَيَاةُ ... وفِينَا ضَعِيفُ الْجَنَاحِ انْكَسَر وطِفْلٌ فَقِيرٌ طَوَاهُ الأَسَى ... يَنَامُ وفي مُقْلَتَيْهِ الضَّجَر سَنَمْسَحُ عَنْ كُلِّ جُرْحٍ دِمَاه ... ونَمْضِي بِمَا رَبُّنَا قَدْ أَمَر ونُودِعُ في الأَرْضِ بَذْرَ النَّمَاءِ ... لِيُورِقَ أَجْرًا بَهِيَّ الثَّمَر إِذَا الْمَرْءُ يُدْرِكُ سِرَّ الْعَطَاءِ ... لاَتَفَقَ فِي الْمَدَى والْعُمُر قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءة صامتة طرح سؤال حول فهم المعنى العام للمحفوظة : عم تتحدث المحفوظة ؟ وإلى ماذا تدعونا؟ قراءة المحفوظة من طرف المعلم قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى . مراجعة معاني أبيات المحفوظةبأسئلة لقياس الفهم . – ما هوالضياء الذي يقصده الشاعر في البيت الأول ؟ – هل نتسابق في الحياة لجمع المال أم لفعل الخير؟ – ما هوالبيت الذي يوافق المعنى التالي : لا يمكن أن تحلولنا الحياة وغيرنا يعيش في شقاء . – بماذا أمرنا الله تعالى ؟ ما هوجزاء ذلك ؟ –إذن ما هوسر العطاء ؟ أَجْمَعُ الكَلِمَةَ ومَعْنَاهَا : طَوَاهُ الأَسَى – نَرْقَى – بَذْرُ النَّمَاء أَعْمَالُ الخَيْر – غَلَبَهُ الحُزْن – نَعْلُونَسْمُو – قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءات فردية . تحفيظ المحفوظة عن طريق المحوالتدريجي .	يكتشف المحفوظة ينصت إلى قراءة الأستاذ يدرك المعنى الإجمالي ويجيب عن أسئلة الفهم يقرأ المحفوظة قراءة سليمة
التدريب والاستثمار	حفظ وأداء المحفوظة أداء معبرا عن معانيها	يؤدي المحفوظةأداء سليما

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية
الميدان : فهم المكتوب والتعبير الكتابي
النشـــــــاط : قراءة(الأداء،الشرح، الفهم) : مع عصاي في المدرسة + تعبير كتابي
الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، قراءة سليمة ويفهمها ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط سيما النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.
مركبات الكفاءة : يفهم مايقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب،يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب / يتعرف على مختلف الضوابط للكتابة بالعربية،يتحكم في مستويات اللغة الكتابية، ينتج منصوصات حسب وضعية االتواصل.
مؤشرات الكفاءة : يلخص النص بشكل عام، يتجاوز المعنى العام للنص إلى جزئياته، يناقش قيم النص وعبره، يتدرب على تجنيد الموارد المكتسبة للتعبير كتابيا في وضعيات تواصلية دالة
القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير،و يساهم في العمل الخيري
الهدف التعلمي : يؤدي متمثلا معاني النص، يستخلص العبر ، يعبر كتابيا عن وضعيات تواصلية موظفا مكتسباته

الحصة: 10 / 11 المدة : 90 د

المراحـــــل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــــــم
مرحلة الانطلاق	– تذكر الأفكار الرئيسية للنص وكتابتها على السبورة – تلخيص النص بشكل عام : عندما دخلت رجاء إلى قسمها الجديد، جلست على مقعد خشبي وحاولت إيجاد مكان لعصاها لكنها وجدت صعوبة في ذلك، لاحظ المعلم ارتباكها فقام بمساعدتها بكل لطف.	يتذكر أهم أحداث النص،والمعنى العام له. يجيب عن الأسئلة.
مرحلـــة بناء التعلمـــات	ـ يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة. – يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه. –التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام والتطرق إلى جزئياته وقيمه. لماذا ظنت رجاء أن المعلم سيعاقبها ؟ ← لأنها لا تعرفه / لأن التلميذ الجديد يغلب عليه الخوف من معلمه. وقف المعلم أمام رجاء لكنه لم يقل لها لا تخافي، ماذا فعل بدل ذلك ليطمئنها ؟ ← ابتسم في وجهها. ـ ما هوأثر تصرف المعلم على التلاميذ ؟ ← تصرف المعلم يشجعهم على مساعدة زميلتهم / يقتدون به لأنه قدوتهم. رغم أنه لا أحد بادر بمساعدة رجاء إلا إن أيا منهم كذلك لم يقم بمضايقتها برأيك هل ستكون رجاء مرتاحة مع زملائها الجدد أم لا ؟	يفاضل بين مختلف المواقف في النص يدلي برأيه حول شخصيات النص يصدر رأيا حول مواقف في النص يعرض إرشادات

المرحلة	الوضعيات التعلمية والنشاطات المقترحة	التقويم
	*صف شعور رجاء عندما ارتطمت عصاها بالمقعد. ذات مرة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغميضة، فقالت لها سناء: سيكون من السهل علي إتمام العد قبل أن تصلي إلى المكان الذي ستختبئين فيه وبخ المعلم سناء، وطلب منها أن تكتب قائمة بكل ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصلح خطأها – يلاحظ التلاميذ القائمة – ماهي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها ؟ – ماذا كتبت سناء قبل كل عنصر من القائمة ؟ : ■ رجاء زميلتي وصديقتي من اليوم فصاعدا : – أساعدها على حمل المحفظة. – عندما تتغيب .... – عندما تصعد الدرج .... – إن سخر شخص منها .... – .... **مطة** – كيف كتبت هذه العناصر ؟ أمام بعضها / تحت بعضها يتناقش التلاميذ نقاشا موجها من طرف المعلم لإتمام القائمة.	يكمل برصيد مقدم معنى جمل يكمل كتابة عناصر قائمة يكتب وفق الشكل المستهدف يوظف مكتسباته القبلية من أفكار ومعاني
استثمار المكتسبات	– يكتب قائمة بأعمال الخير التي يمكنه المشاركة فيها مستعينا بما هومدون في المفكرة – يمكن عرض صور لمساعدة التلاميذ وإثارة دافعيتهم قائمة الأعمال الخيرية خلال هذه السنة: - أزور المرضى في .... وأقدم لهم بعض .... - أشارك في حملة تطوعية لـ .... - .... - في رمضان .... - ....   	يقدم اقتراحات للمساهمة في أعمال إنسانية على شكل قائمة.

المقطع التعلمي: القيم الإنسانية.
النشـــــاط : إدماج
الكفاءة الختامية : ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط، سيما النمط الوصفي، في وضعيات تواصلية دالة
مركبة الكفاءة : بتحكم في مستويات اللغة الكتابية، ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل
مؤشرات الكفاءة : يسترجع معلومات سابقة ويوظفها، ينجز الأنشطة فرديا.
القيم والكفاءات العرضية : يوظف قدراته ويتحكم فيها،يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله،يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.
الهدف التعلمي : يجند موارده كتابيا مستعملا القرائن اللغوية والنصية المناسبة لهيكلة النص.

الزمن : أسبوع الإدماج (8 ساعات و15 د)

المراحـــل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــرح	التقويـــــــم
مرحلة الانطلاق	يحاور الأستاذ التلاميذ حول مضامين الدروس السابقة لقياس مدى التذكر لديهم استعمال الرصيد اللغوي. الظواهر النحوية والصرفية.....	يسترجع التعلمات
	في أسبوع الإدماج يتم تناول أنشطة أقيم تعلماتي من كراس الأنشطة عرضيا حسب الميادين الثلاثة. - اليوم الأول : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المنطوق وتوظيف الصيغة + إنجاز المشروع. - اليوم الثاني : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المكتوب والتراكيب النحوية + إنجاز المشروع. - اليوم الثالث :ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بالظواهر الصرفية والإملائية + إنجاز المشروع. - اليوم الرابع : يحل الوضعية المقترحة في الإدماج مجندا كل معارفه السابقة + المحفوظات - اليوم الخامس :حل الوضعية الإنطلاقية الأم +إتمام وتقويم المشروع + أوسع معلوماتي. اَلْبائِعُ الصّغير سَالِمٌ طِفْلٌ مُعْدَمٌ، يَدْرُسُ نَهَارًا، ويَبِيعُ اَلْمَطْلوعَ مَسَاءً لِيُساعِدَ والدَهُ اَلْمَرِيضَ، ذات يَوْم باعَ سالِمٌ اَلْمَطْلوعَ لِأَحَدِ الْأَغْنِياءِ،فَأَعْطاهُ وَرَقَةً نَقْدِيَةً بِأَلْفِ دِينَارٍ، وعِنْدَمَا أَرَادَ سَالِمٌ إِرْجاعَ الْباقِي، وَجَدَهُ قد واصَلَ طَرِيقَهُ، فَلَحِقَ به وقال له : « تَفَضّلْ يا سَيّدي ليس لي ما يَكْفي لِأَرُدَّ لك الْباقي، ادْفَعْ لي ثَمَنَ اَلْمَطْلوعِ مَرّةً أُخْرى. » . أُعْجِبَ الْغَنِيُّ بِشَخْصِيّةِ هذا الطِّفْلِ الصَّغيرِ،وأَصرّعليه لِيَحْتَفِظَ بِكُلِّ اَلْمَبْلَغِ وقَرّرَ أن يُعاوِنَ أُسْرَتَهُ لِيَسْتَغْنِيَ عن الْعَمَلِ.	يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم. ينجز النشاط. يراقب عمله ويصحح إن أخطأ النشاط الثاني النشاط الثالث أن يقوم المتعلم بإنجاز الموضوع متبعا الخطوات التي شرحها المعلم - أن يعمل في اطار فردي وجماعي وذلك لغرس روح العمل الجماعي

مرحلة بناء التعلمات

الأسئلة :

– لماذا يَبيعُ سالِمٌ الْمَطْلوعَ ؟ هل انْقَطَعَ عن الدّراسَة؟

– ما هي الصّفاتُ الْمَعْنَويّةُ لكلٍّ من سالِم والرّجُل الْغَنيّ.

– أَسْتَعينُ بِالصُّوَرِ وأَحْكي كَيْفَ ساعَدَ الرّجُلُ الْغَنيُّ عائِلَة سالِمٍ.





–أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِكَلِمات من النّص :

اِسْم	فِعْلٌ ماض	فِعْلٌ مُضارَع	حرف

–أَعْرِبُ الْكَلِماتِ الْمُسَطَّرَةَ في النّص.

–أَضَعُ كُلّ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :غَنيّ– مُغَنٍّ – اِسْتَغْنى–

اَلرّجُلُ الْغَنيُّ قَرَرَ مُساعَدَةَ سالِمٍ /لوتَحَدّثْتُ عن نَفْسي ماذا أَقولُ ؟ /

لوتَحَدّثْتُ عنّي وعن عائِلَتي ماذا أَقولُ ؟

أُـكْمِلُ النّاقِصَ بتاءٍ : شاهَدْ● أَطْفالاً يَبيعونَ على حافّـ● فَتَأَثّرْ●

وتَمَنَيْ● مُساعَدَتَهم.

– أُنْتِجُ كِتابِيّاً : ما هوشُعورُكَ عندما تُشاهِدُ الأَطْفالَ الْمُتَشَرِّدينَ

والْمُتَسَوِّلينَ في الشّوارع؛

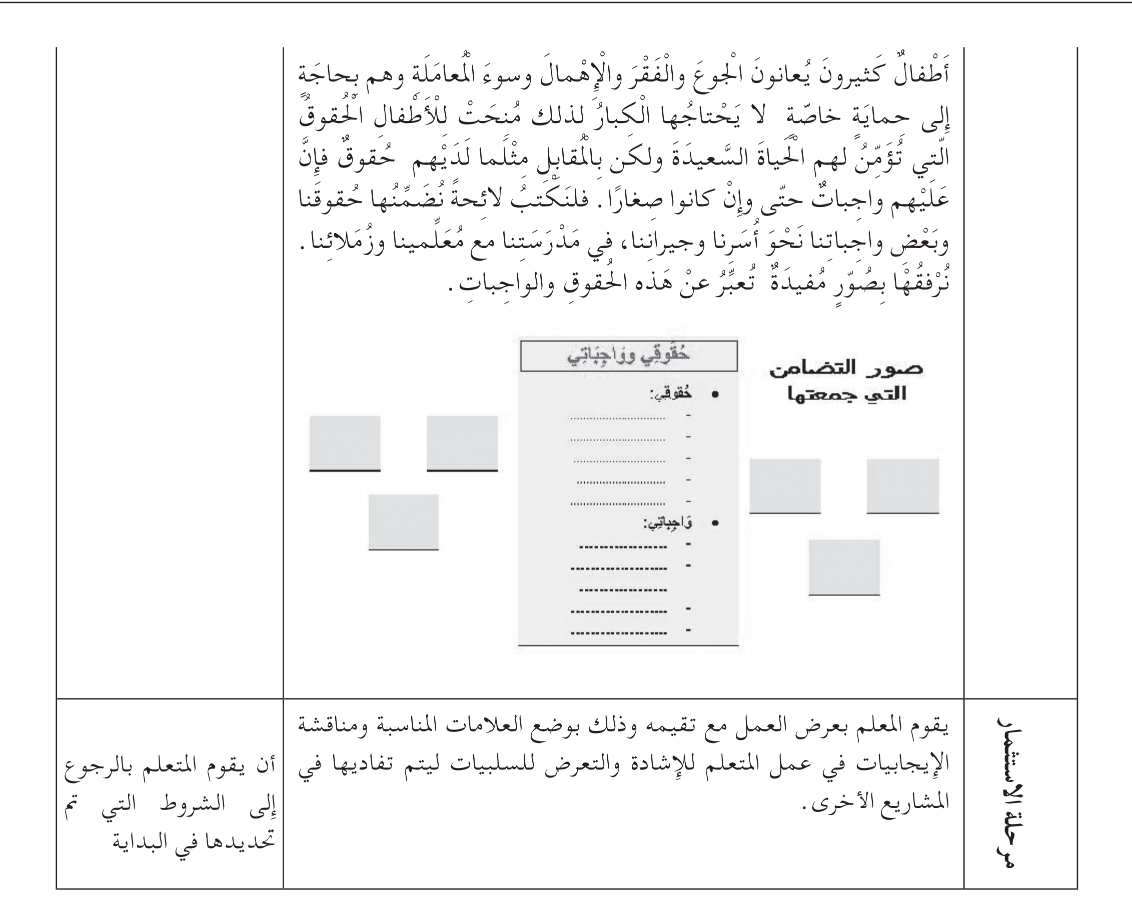
تَحَدّثْ عن الْحُقوقِ الّتي حُرِموا منها.

● يجزأ المشروع على مدار الأسبوع (يخصص له المعلم الوقت المناسب)

- يقسم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثناية أورباعبة مبينا نوع العمل ثم يشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

– هل كل الأطفال يعيشون ويتمتعون بحياة سعيدة ؟ أعط أمثلة عن الأطفال المحرومين. مم حرم هؤلاء الأطفال ؟

– يسعى الوالدان ليوفرا كل أسباب الحياة الهنيئة لأبنائهم، ما هوواجب الأبناء نحوآبائهم ومدرستهم ومجتمعهم ؟



المرحلة	المحتوى	الهدف
	أَطْفالٌ كَثيرونَ يُعانونَ الْجوعَ والْفَقْرَ والْإهْمالَ وسوءَ الْمُعامَلَة وهم بحاجَة إِلى حمايَة خاصّة لا يَحْتاجُها الْكبارُ لذلك مُنِحَتْ للأَطْفال الْحُقوقُ الّتي تُؤَمّنُ لهم الْحَياةَ السَّعيدَةَ ولكن بالْمُقابل مثْلَما لَدَيْهم حُقوقٌ فإِنَّ عَلَيْهم واجباتٌ حتّى وإِنْ كانوا صغارًا. فلنَكْتُبْ لائحةً نُضَمِّنُها حُقوقَنا وبَعْض واجباتنا نَحْوَ أُسَرنا وجيراننا، في مَدْرَسَتنا مع مُعَلّمينا وزُمَلائنا. نُرْفقُهْا بِصُوَرٍ مُفيدَةٌ تُعبِّرُ عنْ هَذه الحُقوقِ والواجِباتِ. 	
مرحلة الاستثمار	يقوم المعلم بعرض العمل مع تقيمه وذلك بوضع العلامات المناسبة ومناقشة الإيجابيات في عمل المتعلم للإشادة والتعرض للسلبيات ليتم تفاديها في المشاريع الأخرى.	أن يقوم المتعلم بالرجوع إلى الشروط التي تم تحديدها في البداية

4 - تطبيقات مقترحة للوضعيات التعلمية الخاصة بالظواهر النحوية والصرفية أو الإملائية

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
مع عصاي في المدرسة	أنواع الكلمة	• أَقْرأُ الجُملَ التّاليَة وأُميِّزُ الْأَسْماءَ والحُروفَ فيها : يَحْيا الْعَدلُ / الْمِدادُ في الدَّواة / يَحرُسُ الْكَلبُ حَضيرَةَ السِّياراتِ / الْأَسَدُ قَوِيٌّ / وَضعَ إِبْراهيمُ الأَدواتِ في المِحفَظَة. • أُكَوِّنُ جُمَلاً بهذه الأَفْعال : » ساعَدَ « – »رافَقَ «– « صَخرَ » • أُكمِلُ باسْم أوفعل أوحَرْف : أَخذَتْ نُهى في.... لأنَّ الْإِناءَ.... على....ف...... الْأُمُّ.... ضَمَّدتْ جرحَها.
	الضمائر المنفصلة	• أُكْملُ بالضَّميرِ الْمُناسِب : – الْوالِدانِ... اللَّذانِ يَسْهرانِ على راحَةِ أَبْنائِهِما. / –.....تَناوَلا طَعامَكما. –...... تُراجعينَ دُروسَك دائمًا / –...... كَتبا بِخَطٍّ جَميلٍ. • أُعوِّضُ الضَّميرَ باسْم مُناسب : – هي جادَتْ بخَيْرٍ وَفيرٍ / هُمْ يَتَسابَقونَ لفعْلِ الْخَير – هُما ساهَما في حَمْلَةِ التَّشْجير. / هُنَّ رَتَّبنَ خِزانَةَ القِسم.
ماسح الزجاج	الفعل الماضي	• أُعيِّنُ الفِعْلَ المَاضي فيما يَلي : السَّماءُ صَافيَّةٌ والشَّمسُ الدَّافئَةُ تُلْقي أَضْواءَهَا الذَّهبيَّةَ على الأَرْضِ، أَقْبَلَتْ فَراشَةٌ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ بِرِدَائِهَا المُتَلألِئِ الذّي تَقاطَعَتْ فِيهِ الأَلْوانُ وَتَلاءَمتْ عَلَيْه الأَشْكالُ. • أُكْمِلُ الجُمَلَ بِفعْلٍ مَاضٍ مُناسِبٍ : منى هديّة لأختها .... المحسنون على الرّجل .... المزارعـــون ....

الوحدة	المحتوى	الأنشطة
حفنة نقود	**التاء المفتوحة في الأفعال**	● أُكْمِلُ بِكِتَابَةِ التّاءِ وَ أُسَطِّرُ تَحْتَ الأَفْعَالِ : – خَرَجْـ... مِنَ البَيْـ... وَذَهَبْـ... مُبَاشَرَ... إِلى البَلَدِيَّـ...، وَأَسْتَخْرَجْـ... شَهَادَ... المِيلاَد. – شَارَكْـ... فِي الحَفْلَـ... بِإلْقَاءِ أَبْيَا... شِعْرِيَـ... أُتِمُّ الجُمْلَةَ بِأفْعَالٍ تَنْتَهي بتاء : .... أُمِّي على مَاسِحِ الزُّجَاجِ و....... بِدُمُوعٍ غَزِيرَةٍ لِأَجْلِه.
	الفعل المضارع	● أُعَيِّنُ الْأَفْعالَ الْمُضارَعَة : جلَسَ بَعْضُ الْأَطْفالِ يَتَسامَرونَ فَرَأى أَحَدُهم شُجَيْرَةً تَهْتَزُ وتَزْحَفُ نَحْوهم، فقالوا : انْظُروا ! عَفْريتٌ، اُهْرُبوا. ● أُكْمِلُ الْجُمَلَ بِفِعْلٍ مُضارَعٍ مناسبٍ وَأَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ: ●الْمُتَسَوِّلُ صَدَقَةً من الْمُحْسنين. / اَلتُّجّارُ●و● الْبَضائِع. / ●كُلُّنا النِّظام. / اَلْجارَةُ●أَحْوالَ جارَتِها الْمَريضَةِ.
	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	● أُعَيِّنُ الْأَفْعالَ الّتي صُرِّفَتْ مع الضَّميرَيْن "أنا »أو« نحن » في الْماضي : سافَرْنا – كَتَبْتُنّ – صافَحْتُ – عَزَمَتْ –بَحَثْنا – تَناقَشوا – سَمَحَ – اسْتَغْرَبْتَ – تَعاوَنّا– سَعِدْتُ. ● أصرِّفُ الأفْعالَ مع الضَّمير « أنا » في الْماضي : (توجّه) إلى المَدرسَةِ صَباحًا، (دخل) القِسمَ،(فَهِمَ)الدَّرسَ، ثمّ (كتب) الْخُلاصَةَ، وبَعدَها (أنجز) التَّمارينَ.

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
التجمعات	الجملة الفعلية	● أُكملُ الجُملَ بفعْلٍ مُناسِب : ...... الأَمْطارُ كَثيرًا في فَصْلِ الشِّتَاء . – .... نَصائحَ وَالدكَ . /– .... أَبي جارَنا المَريضَ بسَيَّارَته إِلَى المُسْتَشْفَى . – ..... الْجيرانُ بالْحوار . /– ..... سَامي في تَنْظيفِ الحَيِّ . ● أُحَددُ الجُملَ الفعْليَّةَ : – صَلَّى الوَلَدُ صَلاَةَ الظُّهْر. /– مُسَاعَدَةُ الاخَرينَ، تُسْعدُني – يَنْتَشرُ الخَيرُ بالْعَمَلِ الصَالحِ . /–يَنالُ المَجْدُ التَّكْريمَ وَ التَّقْديرَ . – مَنْظَرُ شُروقِ الشَّمْسِ رائعٌ .
	التاء المفتوحة في الأسماء	● أُمَيِّزُ تَاءَ الفعْلِ وَ تَاءُ الإِسْمِ في آخرِ الكَلِمَات التَّاليَّة : طَائرَات – ذَهَبْتُ– رَجعْتُ – جَزَائريَّاتٌ – مُذَيعَاتٌ – مَوْتٌ – جَريتُ –مُدَّرسَاتٌ – نظمت . * أُكملُ الجُمَلَ بأَسمَّاءِ تَنْتَهي بتَاء : اللهُ عَزَ وجَلَ رَبُّ ... وَ الأَرْضِ وَ مَا بَيْنَهُما . – تَرُوُقني مُلاَحَقَةُ... في فَصْلِ الرَّبِيعِ . / ...كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ . – السّيَّاراتُ و......و......من وَسائلِ النّقْلِ .
المعلم الجديد	الفاعل	● أُعَيِّنُ الفَاعلَ فيما يَلي : فَرِحَ أَهْلُ القَرْيّة بِالْمُعَلم الجَديدِ . / جاءَ إِلى حَيّنا معلم جَديد . اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الزَّائرَ . / كَتَبَ المسافر رسالَةً لِصَديقهِ . / يَطْلُبُ الْعِلْمَ الطُّلاّبُ وَلوفي الصّينِ . ● أُكْمِلُ الفَرَاغَ بفَاعِلٍ وأَضْبُطُ آخِرَه بالشَّكْلِ : ظَهَرَ.........الرّصاصِ في أوروبا . / حَلَّ.........بَعْدَ غُروبِ الشَّمْسِ . حَصَلَ......... على مُعَدّلٍ قِيّاسِيّ . / اِكْتَشَفَتِ.........عِلَّةَ المَريضِ . صَلَّحَ......... أَنَابِيبَ المَاءِ في مَنْزِلنَا . ● أَجْعَلُ كُلّ كَلِمَة من الكَلِمَاتِ الآتيَّة فَاعِلاً في جُمْلَة مُفيدَة، وأَضْبطُ آخرها بالشّكل : المُخْلِصِّ – الأمّ – المَجتهد – الأُسْتَاذُ– العالَم
	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب	● أُكْملُ بوَضْع الضَّميرِ المُناسب : –......... فَرِحُوا بالْمُعَلِّمِ الجَدّيدَ /.........حَمَلْتُمَا حقائبه . –......... نَظَّفْنَ المدرسَة /.........طَلَبْتُمْ نَصيحَةَ المعلّم ● أكمل بفعْلٍ مَاضٍ مُناسبٍ : – مُعَلِّمَتي هيَ التي.....زُمَلاَئِي عَلَى تَخَطِّي الصِّعَابِ . / ...... الآبَاءُ عَلَى تَعْليمِ أَبْنَائهِمْ الآدَابَ العَامَّةَ . – عُمَّالُ النَّظَافَة ...... للتّخَلُّصِ من النُّفَايات . / – الطّالِباتُ النّجيباتُ هُنّ اللّواتي ... في المُسابَقَة .

<table>
<tr>
<td rowspan="2">بين جارين</td>
<td>المفعول به</td>
<td>● سَطِّرْ تحت المَفْعُولِ به :
– رَاجَعَ أَحْمَدُ دَرْسَ الرِّيَاضِيَّات جيّدًا . / –سَاعَدَ سُكَّانُ الحَيِّ الجَارَ الفقيرَ .
– يَسْهّلُ التّعَاوُنُ أَصْعَبَ الأَعْمَالِ . / –طَوَى رَامِيُ الكِتَابَ وَوَضَعَ الأَقْلاَمَ فِي المِقْلَمَةِ .
● أكمل الجمل بمفعول به مناسب :
– تَنَاوَلَ أَخِي . . . . / – أَنَارَتِ المَصَابِيحُ . . . .
– نُسَاعِدُ . . . . قَبْلَ العِيدِ فِي تَحْضِيرِ الحَلَوِيَات . / سلك الدّراجون . . . . وَعْرَةً .</td>
</tr>
<tr>
<td>التاء المربوطة</td>
<td>أَكْتُبُ ما يُناسِبُ كُلّ صورَةٍ كِتابَةً صَحيحَةُ
* أَخْتَارُ الصّوابَ مما بين قَوْسَيْن :
قَرَرْنا أن نَقومَ بِحَمْلـَ (ـة–ت) تَنْظيف في قسْمنا، اَلْبَنا (ت–ة–ة) يُرَتبْنَ الخزانـَ (ة–ـة–ت) أمّا الأَوْلاَدُ فيَمْسَحُونَ زُجَاجَ كُلِّ نَافِذَ (ت–ـة–ة) وَيُفْرِغون سَلَّـ (ة–ت–ـة) المُهْملا (ـة–ت–ة) .</td>
</tr>
</table>

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
الحنين إلى الوطن	الجملة الإسمية	● أَضعُ إِشارةَ X أمامَ الجُملَةِ الإِسْميَةِ : عِطْرُ الزُّهورِ مُنعِشٌ . يَسكُنُ الوَطنُ القَلبَ . تُنضِجُ الشَّمسُ الثِّمارَ . سَهراتُ الشِّتاءِ في الوَطنِ دافِئةٌ . ● أضع سطرا تحت المبتدأ وسطرين تحت الخبر : – أَرضُ الوَطنِ غاليَّةٌ – النَّهرُ الغَزيرُ نِعْمةٌ – الوُرودُ زاهيةِ الأَلوانِ .
	تصريف الفعل في الماضي	● أُصرِّفُ على نَفْسِ الْمِنْوالِ الأَفْعالَ التّاليّةَ : رَكِبَ – سَكَنَ – ذكر . ● أُصرِّفُ كلّ فعلٍ بَينَ قوسَين :أَنتُما (قرأَ) / نَحنُ (نجَحَ) / هما (سَمِعَ) / أنْتُنَّ (اجْتَهَدَ) / هنّ (لَعِبَ)
الأمير عبد القادر	الصفة	● أَكْملُ الجُملَ بصِفاتٍ مُناسِبةٍ واضْبطُها بالشّكْلِ : – النّايُ آلةٌ .... تُصدرُ لحنًا .... – أَهْداني أَبي في عيدِ ميلادي هَديّةً .... – رأيتُ حُلُمًا .... فَنَهَضْتُ مَذْعورًا. / – التِّلْميذُ .... قُدوةٌ لِرفاقِهِ ● أُعبِّرُ عنْ الصُّورِ بِجمَلٍ تَحْوي صِفَةٍ وأضبطها بالشكل .
	الهمزة المتوسطة على الألف	1 – أُعلِّلُ سَببَ كِتابَةِ الهَمْزةُ المُتوسِّطةُ على الأَلفِ في الكَلماتِ التَّاليةِ بَعْدَ ضَبْطِها بالشَّكْلِ : زأر – تأكّد – مأساة – مأتم – اسأل 2 – أَكْمِلُ الجُمْلَ بِكلماتٍ تَحْتَوي هَمْزةً مُتوسِّطَةً : – .... .أَخي أَلمًا شَديدًا عِنْدَما تَكَسّرَتْ قَدَمُهُ . – أَعَدَّ الأَوْلادُ لِأُمِّهِمْ.... .سَارَّةً بِمناسَبةِ عيدِ الأُمِّ . – ..... سَامي أَسفاً شَديداً على مَرَضِ صَديقِهِ سيَّالتِهِ .

<table dir="rtl">
<tr>
<td rowspan="2">الزائر العزيز</td>
<td>الفعل اللازم والفعل النتعدي</td>
<td>● أُميِّزُ بينَ الأَفعال اللّازمةِ والأَفعالِ المُتعَدِّيةِ في الجُملِ :
–خَرجَ البَطلُ من الأَسرِ. / – طَلعَ الصَّباحُ.
– يسْألُ المُعلِّمُ التَّلاميذَ عن الدَّرسِ. / – نَزورُ الأَقاربَ في الأَعْيادِ.
أُكْملُ بمَفعولٍ به مُناسبٍ، ما نَوْعُ هذه الأَفْعال :
– تَناولَ الأَحفادُ..... / – كَلّمَ الأَبُ ..... وهوفي غايَةِ السُّرورِ.
– ساعَدَ أحْمدُ..... على اجْتيازِ الطَّريقِ.
● أَجْعلُ الأَسْماءَ التَّاليةَ مَفعولًا بِهِ لِفعْلٍ مُتعدٍّ : اَلطَّعام/ اَلضُّيوف/ اَلْخَروف/اَلْفَقير</td>
</tr>
<tr>
<td>تصريف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب</td>
<td>– أُصرِّفُ الأَفعالَ التَّاليةَ مع ضَمائرِ المُخاطبِ والغائِبِ في المُضارعِ :
سَكتَ–أَكلَ–جَلسَ–أُسنِدُ الضَّميرَ المْناسِبَ لكلِّ فِعلٍ في الْجُملِ:
..... أُراجِعُ دُروسي يَومِيًا. / ..... تَزورانِ جدَّكُما المْريضَ.
..... تُشاهِدنَ الْألعابَ البهلوانية. / ..... نُساعِدُ أُمّنا دائماً</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>الوحدة</th><th>عنوان الدرس
نحو / صرف</th><th>التدريبات المقترحة</th></tr>
<tr><td rowspan="2">رسالة الثعلب</td><td>حروف الجر</td><td>● أملأ الجدول :

<table>
<tr><th colspan="3">ذهبنا إلى غابةٍ نظيفة</th></tr>
<tr><th>حَرفُ الجَرِّ</th><th>الّذي يَليه</th><th>الحَركَةُ</th></tr>
<tr><td>.........</td><td>غاية</td><td>.........</td></tr>
</table>

● أُعيِّنُ الاسْمَ المَجْرورِ بِحرفِ جَرٍّ :

خَرجْنا في نُزْهةٍ إلى شاطِئِ البَحْرِ فَرَأيْنا الأَوْساخَ قَد انْتَشرَتْ على الرِّمالِ فاتّفَقْنا على القِيّامِ بِحَملَةٍ لِتَنظيفِ الشّاطِئِ .
● أُكْمِلُ بِحَرفِ الجَرِّ المُناسِبِ :

– اشْتَكى الثّعْلَبُ . . . ظُلمِ الإِنْسانِ فَبعَثَ رِسالَةً . . . المَعْنيينَ . . . .ـحِمايَةِ الكَوْكَبِ .

– نُحافِظُ . . البيئَةِ لِنتْرُكَها . . . . .ـلأَجْيالِ القادِمَةِ .

– الإِكْثارُ . . . الصَّيدِ ،جَعلَ الحَيَواناتِ البَحْرِيَّةَ . . . خَطَرٍ ، فَهي مُهَدّدَةٌ . . .ـالانْقِراضِ .</td></tr>
<tr><td>الهمزة المتوسطة على الواو</td><td>لِماذا كُتِبتْ الهَمْزةُ على الواوِ : مَؤونةٌ –مَشْؤومٌ –سُؤالٌ –مَسْؤولٌ –نَؤومٌ –بُؤْبُؤ .
● أُكْمِلُ بِكتابَةِ الهَمْزةِ :

– يُـ. ذِّنُ المُـ. ذِّنُ لِلصَّلاةِ . / –الإِنْسانُ يُـ. ازِرُأَخاهُ الإِنْسانُ وَقتَ الشِّدَةِ .
– تَعاوَنَ التّلاميذُ على تَنْظيفِ المَدْرسةِ في جَوٍّ مِلْـ. ةِ النَّشاطِ .
– مَنْظَرُ الطّبيعَةِ المُشوَّهِ بِالنُفاياتِ يُـ. ذي العَيْنِ يُـ.ـثِّرُ على صِحّتِنا .</td></tr>
<tr><td>بيوتنا بين الأمس واليوم</td><td>المضاف إليه</td><td>● أَضعُ سَطْرًا تَحتَ المُضافِ إِليْهِ وأَشْكُلُهُ :

– رَتّبْتُ خزانَةَ الكُتُب تَرْتيبًا حَسَنًا .

– أَنْهتْ الأُمُّ إِعْدادَ الطّعام وقَدَّمَتْهُ للضّيوف .

– كَثيرًا ما يَتأَمَّلُ سامي زُرْقَة السّماء ورَوْعَتها .

– أُحبُّ فَتْحَ النَّوافذ لِيَدْخُلَ شُعاع الشّمس إلى غُرَف المَنْزِل .
● أُكْمِلُ بِمُضافٍ إِليْه مُناسبٍ وأَشْكُلُهُ :

– قَرَأْتُ كتابَ...... فَاسْتَفدْتُ . / –أَكْتُبُ بقَلَمِ....... دائمًا لأَنَّهُ يُعْجبُني .
– أَزَحْنا سَتائرَ.... حتّى نَمْسحَ الزُّجاجَ . / – سَيكبُرُ الصِّغارُ ويَعودونَ إلى بُيوتِ.....</td></tr>
</table>

الوحدة	الموضوع	الأنشطة
	تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب	● أصَرّف كلّ فِعْلٍ بَيْنَ قَوْسَينِ في المُضارِعِ . – (عادَ) العَصافيرُ لِتُزقْزِقَ منْ جَديدٍ في فَصْلِ الرّبيعِ . – سُكّانُ حَيّنا (نظف) الحَيّ كلّ يَوْمِ جُمُعةٍ . – (طبخ) الأُمّهاتِ الطّعامَ و(حضّر) المائِدَةَ قَبلَ وُصولِ الأَطْفالِ منَ المَدْرسَةِ . ● أصَرّف فِعْلَ « رَحَلَ » في المُضارِعِ معَ ضَمائِرِ الغائِبِ .
	فعل الأمر	● أُمَيّزُ فِعْلَ الأَمْرِ في الجُملِ التّاليَةِ : – أدْخُلِ البُسْتانَ ومَتِّعْ نَفْسَك بِمَنْظَرِه، ولا تَعْبَثْ بأزْهارِهِ وثِمارِهِ . – سَطا الذِّئبُ على الغَنَمِ فَافْتَرَسَ واحِدَةً وفرَّ هارِبًا . اغْسِلْ يَدَيْكَ قبلَ الأَكْلِ وَنَظِّفْ أَسْنانَكَ بَعْدَهُ . ● اطْلُبْ منْ زَميلِكَ القِيّامَ بأعْمالٍ مُسْتَخْدمًا أَفْعالَ أَمْرٍ. ● أُكْمِلُ بِفِعْلِ أمْرٍ مُناسِبٍ : –....... الفَضَلاتِ في سَلَّةِ المُهْمَلاتِ / –....... في حَمَلاتِ التَّشْجيرِ –........ الدَّراجَةَ بَدَلَ السِّيّارَةِ المُلوِّثَةِ لِلْبيئَةِ / –....... الحَيوانَ بِرِفْقٍ.
طاقة لا تنفذ	**الهمزة المتوسطة على النبرة**	● أَجِدُ كَلماتٍ فيها هَمْزَةٌ مُتوسِّطَةٌ و أَكْتُبُها : جَمْعُ ضَميرٍ/ مُرادِفُ مَنافِعُ /جَمْعُ عَجيبٌ / لَحْمٌ غَيْرَ ناضِجَةٌ /فَقَدَ الأَمَلَ / طُرِحَ عليه السُّؤال. ● أَخْتارُ الكِتابَةَ الصّحيحَةَ : (فَوائدُ /فَواءِدُ)الشّمْسِ كَثيرَةٌ جِدًّا . / – التّبْذيرُ منَ السُّلوكاتِ (السّيئَةِ السّيأَةِ) . – يُشارِكُ فُؤادُ (دائِمًا دإِمًا) في حَمَلاتِ التّشْجيرِ. / –تمدنا الشمس بطاقة (دائِمَة/ داءِمَة).

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
قصة زيتونة	المضارع المنصوب	1 / أُعيِّنُ الفِعْلَ المُضارِعِ المَنْصوبِ فيما يَلي : سَأحافظُ على نِظامِ غِذَائيٍّ مُتوازِنٍ حَتّى أصيرَ قَوِيًّا ولأقِي جِسْمي من الأَمْراضِ ولنْ أُهْمِلَ الرّياضَةَ فَيَزيدُ وَزْني . 2 / أَمْلأُ الفَراغَ فيما يَلي بِحرْفِ نصب مُناسِبٍ : أَصْبحَ عُمَرُ مَريضًا وقَبْلَ.... ينهضَ قالَتْ له أُمُّه : .... تَذْهبَ اليومَ إلى المَدْرَسةِ .... تَتَحسّنَ صِحّتك، وسَتَذْهبُ معي إلى المُسْتَوْصفِ .... أَسْتشيرَ الطَّبيبَ .... يَصِفَ لك العلاجَ المُناسِبَ . 3 / أُكوِّنُ جُمْلتَيْنِ تَتَضمَّنانِ فِعْلًا مُضارعًا مَنْصوبًا .
	تصريف فعل الأمر	• أصَرِّف الفِعلَ في الأَمرِ مع جَميعِ الضَّمائرِوأغير ما يجب تغييره في الجملة : (مَنَعَ) لِسانَك عن النّاسِ و(ساعَدَ) من يَسْأَلُك . • أحول الجملة مع الضمائر التالية : أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن نَظِّمْ وحافِظْ على أَوْقاتِ الأَكْلِ .
مرض سامية	كان وأخواتها	1 / أُعيِّنُ اسْمَ وخَبَرَ الأَفْعالِ النّاقِصة وأَضْبُطُهما بالشَّكْلِ : كانَ الجوّ صافيًا وانْقَلب فَجْأةً فصارَت السّماء مُلَبّدة بالسُّحُبِ وأضْحى البَرد قارسا وأصبحت السّماء مُتَدفّقة بمَطَرٍ غَزيرٍ فعادَ عَمّارُ إلى بَيْتِه وظَلَّ المَطر مُنْهَمرا . 2 / أَكْمِلُ الجُمَلَ بخَبَرٍ وأَضْبطُه بالشَّكْلِ : ظَلَّ المَريضُ ....الفِراشِ / كانَتْ صَيْدَلِيَّةُ المُناوَبَة .... أضْحى سوقُ المَدينَة .... / باتَ الكَلْبُ الأَمينُ .... / لَيْسَت المُضادّات الحَيَويّة .... / أمْسى الطَّقْسُ ....
	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)	• أَخْتارُ الكِتابَةَ الصّحيحَةِ للهَمْزةِ وأَقولُ لِماذا : التّنبؤُ –– التّنَبُء / النّشاؤ–– النّشاء / جَريئ–– جَريء / امْتَلأ––امْتلَء / يَمْتلِؤ––يَمْتلِئ • أُكْمِلُ بِكتابة الهَمْزَة : أَقْبَلَ ضَوْ.... الصَّباح، اِسْتَقْبَلَتْهُ الطُّيُورُ بالغنَا....، فَشَقَّتْ هُدُو.... المكان، والنُّورُ يَمْلَ.... الفَضا.... ويَبْعَثُ فِي الكَوْنِ الدف.... وَالنما .

<table dir="rtl">
<tr>
<td rowspan="2">لن تهتف الحناجر</td>
<td>الحال</td>
<td>1 / أَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الحال :
خَرَجَ الوَلَدُ باكِيًا . / عادَ اللّاعبونَ مِنَ المُقابَلَة مُنْتَصرينَ .
رَجَعَ عُمرُ إلى البَيْتِ مُبْتَهجًا . / لا تَأْكُلْ الطَّعامَ مُسْرِعًا .
2 / أَسْتَخْرِجُ الحالَ مِنْ الفَقْرَة الثّالثَة للنَّص .
3 / أُكْمِلُ بِحالٍ : اسْتَيْقَظَ بَشيرُ.... / خَرَجَ الفَلّاحُ....إلى حَقْلِه
وَصلَ المُتَسابِقُ إلى خَطِّ النِّهايَة.... / صاحَ المُتَفَرِّجونَ....
جاءَ الخَصْمُ.... للمُنافَسَة/ أُشارِكُ في الحِوارِ.... غَيْري .
4 / أَجْعَلُ هذه الكَلماتُ « حالًا » في جُمَلٍ وَأَضْبِطُها بالشَّكْلِ: سعيدٌ ـ باسِمٌ ـ متباطئٌ</td>
</tr>
<tr>
<td>اسم الفاعل</td>
<td>1 / أَكْملُ النّاقِصَ :
<table dir="rtl"><tr><th>الفِعْلُ الماضي</th><th>اسْمُ الفاعِلِ</th></tr><tr><td>نَجحَ
....
ذَهبَ
............</td><td>نائِم
....
رامي</td></tr></table>
2 / أُعوِّضُالفِعْلَ باسْمِ فاعِلٍ:
● قالَ المُعَلّمُ للتِّلْميذِ كُنْ (وثق)بِنَفْسِك .
● أنا (ذهب) إلى المَلْعب .
● تَفَقّدَ(حكم)رعيته المُواطِن(خدم)لِوَطَنه / دَخلَ اللّاعِبونَ
● هَذا (لعب) المَشْهورُ (سكن) بِجوارِنا .</td>
</tr>
</table>

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
في صوان الدار	المفعول المطلق	● أُعيِّنُ المَفْعولَ المُطْلَقِ في الجُمَلِ : – لَبِسَ الفارِسُ لِباسًا مُزَرْكَشًا أنيقًا . – شارَكَتْ الجازيَةُ مُشارَكَةً فَعّالَةً في المَعْرَضِ . – تَثِقُ الفَنّانَةُ بِنَفْسِها وُثوقًا جَعَلَها تُنافِسُ أمْهَرَ المُبْدِعينَ . ● أُكْمِلُ الجُمَلَ بالمَفْعولِ المُطْلَقِ الّذي يَنْقُصُها : – تَعَلَّمَ أَحْمَدُ حِرْفَةَ الدِّباغَةِ . . . . . . أفادَه في حَياتِه . – مَراكِزُ التَّكْوينِ تُكَوِّنُ الحِرَفيّينَ . . . . .سَليمًا . – الحِرَفُ التَّقْليدِيَّةِ تَدُلُّ على أَصالَةِ الشُّعوبِ . . . . .واضِحَةً .
	الأسماء الموصولة	● أُكْمِلُ الجُمَلَ بالاسْمِ المَوْصولِ المُناسِبِ : – قامَت النِّسْوَةُ . . . . يُتْقِنَّ حِرْفَةَ الحِيّاكَةِ بِتَعْليمِ البَناتِ . / بيعَتِ اللَّوْحَتانِ . . . . في المَعْرِضِ . – صَديقي فَريد هُو . . .فازَ بِجائِزَةِ أَحْسَنَ رَسْمٍ . / المُهَرِّجونَ هم . . . يَزْرَعونَ الابْتِسامَةَ . – أنا مَدينٌ لخالد وأَحْمَدَ . . . عَلَّماني الفُروسِيَّةَ . / الزَّخارِفُ . . . . تُزَيِّنُ زَرابي بِلادِنا مُمَيَّزَةً . * أُكَوِّنُ أَرْبَعُ جُمَلٍ في كُلٍّ مِنها اسْم مَوْصولٌ مِمّا يَلي : اللّتان – الّتي – الّذين
لباسنا الجميل	المضارع المجزوم	● أُعيِّنُ الأَفْعالَ المُضارَعَةِ المَجْزومَةِ في الجُمَلِ : – لَمْ يَتْرُكِ العَمُّ بَلْقاسَم حِرْفَةَ أَجْدادِه . / – لا تُهْمِلْ تَقاليدَك . – حِرْفَةُ صُنْعِ سَلالِ الحَلْفاءِ لَمْ تَنْدَثِرْ بَعْدُ . / –تَجَوَّلْتُ كَثيرًا في المَدينَةِ السِّياحيّةِ ولَمْ أَتْعَبْ . ● أُدْخِلُ «لَمْ» على الأَفْعالِ المُضارَعةِ في الجُمَلِ وأَشْكُلُ آخِر الفِعْلِ . – تَسْمَحُ جدّتي بِمُساعَدَتِها في صُنْعِ البَغْريرِ . / يُواصِلُ بائِعُ العُطورِ العَمَلَ بَعدَ المَغْرِبِ .

		– يَعْتَمِدُ سالمُ على والِدِه لِتعلُّمِ النِّجارةِ . /–تَنْسُجُ الجازِيَةُ الزَّرْبِيَّةَ في وَقْتٍ قَصيرٍ . ● أَضعُ « لا » النّاهيّة قَبْلَ كلِّ فِعْلٍ مُضارِعٍ وأُشْكِلُ آخرَه : – تُلوِّثُ يَدَيْك بالمداد . /تَلْبسُ المَلابِسَ المُلَطَّخة . / تَأْخذُ ما لَيْسَ لَك . /تُتْلفُ أثاثَ المَنْزلَ .
	اسم المفعول	● أُعيِّنُ اسْمَ المَفْعولِ في الجُمَلِ . – الفِعْلُ المُضارِعُمَرفوعٌ . /–الجَوابُ مَفْهومٌ يا عَلِيّ . – اللِّباسُ مَعْروضٌ في الواجِهَةِ . /–دَرْسُ اللُّغَةِ مَكْتوب على كُرّاسِ القَواعِدِ . – الصُّنْدوقُ الخَشَبيّ مَنْقوشٌ بِدقّة . / – البَرْنوسُ مَوْروثٌ ثَقافِيّ حَضاري . ● أَجِدُ اسْمَ المَفْعولِ منْ الأَفْعالِ التّاليَة : سَأَلَ – قَرأَ – شَهِدَ .
القاص الطارقي	الفعل الماضي المبني للمجهول	● أُعَيِّنُ الْجُمَلَ الّتي تَشْتَمِلُ على فِعْلٍ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ : – سُئِلَ الرَّاوي عَنِ الْحِكايَةِ . / يَحْكي أَمْغارْ قِصَصاً مُشَوِّقَةً . – صُنِعَتِ الْجَرَّةُ بِإِتْقانٍ . / عُرِضَتْ في الْمَعْرِضِ تُحَفٌ تَقْليديَّةٌ جَميلَةٌ . ● أَسْتَبْدِلُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ بِفِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ وأُغَيِّرُ ما يَجِبُ تَغْييرُه في الْجُمْلَةِ : – أَتْقَنَ أَحمدُ حِرْفَةَ النِّجارَةِ . / – قَرَأَ التَّلاميذُ قِصَصَ الْمَكْتَبَةِ . – حَضَّرَتْ أمّي طَبَقَ الْكُسْكُسِي . / – نَسَجَتِ الْجَدَّةُ زَرْبِيَّةً جَميلَةً .
	الألف اللينة في الأفعال	● أُكْمِلُ بالْحَرْفِ الصَّحيح : بَنـ(ا–ى) الأَجْدادُ آثاراً خالِدَةً . / سَقـ(ا–ى) النَّهْرُ مَزْرُوعاتِ الْقَرْيَةِ . دَنـ(ا–ى) الأَطْفالُ مِنْ أَمْغارْ . / عَدَ (ا–ى) الْغَزالُ عَدْواً سَريعًا . رَأَ (ا–ى) الْمُكْتَشِفُ آثارَ الأَجْدادِ . / حَبـ(ا–ى) الطِّفْلُ الصَّغيرُ نَحْوَ أُمِّه . أَكْتُبُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعالِ التَّالِيَّةِ في الْماضِي : يَقْضِي – يَسْمُو– يَجْنِي– يَقْتَفِي

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
مركبة الأعماق	علامات الرفع في الأسماء	● أعَيِّنْ عَلاماتِ الرَّفْعِ فيما يَلي : سامي وبُشْرى أَخَوانِ وَديعانِ. ● أعيِّنْ الْأَسْماءَ الْمَرْفوعَةَ وعَلاماتِ الرّفْعِ في الْجُمْلَةِ الآتِيّةِ : يَرْأَس الْباخِرَةَ رُبّان ويُساعِدُه مُعاوِنون وبَحّارَة. ● أجْعَلُ هذه الْكَلمات في حالَةِ رَفْعٍ في جُمَلٍ مُفيدَة،ما هي عَلامَةُ الرَّفْعِ في كلِّ كَلمةٍ ؟:الصَّديقانِ / الباحِثونَ / الصَّواريخُ / رامي / الْمُسْتَشْفى
	الاسم في المفرد والمثنى	ـ أُثنِ الجُمَلَ التّالية : الدَّرْسُ مُفيدٌ / يَقودُ الطَّيارُ الطّائِرَةَ /أَنْقُذَ السَّباحُ رَجُلًا/ تَجَوَّلْتُ في الشّارِعِ الكَبيرِ ـ لونَتَحَدّثُ عن مَنْظومَةٍ واحِدَةٍ ماذا نَقولُ؟ تَتَكَوّنُ الْمَنْظومَتانِ من صاروخَيْنِ حامِلَيْنِ ومَنَصّتَيْنِ لِلْإِطْلاقِ.
سالم والحاسوب	علامات النصب في الأسماء	● أَسْتَخْرِجُ الْكَلِماتِ الْمَنصوبَةَ في النَّصِ التّالي وأُعَيِّنُ عَلامَةَ النّصْبِ فيها : كافَأَ الْمُديرُ الطّالِبَ الْمُجدّ وحَثَّ التّلْميذاتِ والتّلاميذَ على الاقْتِداءِ به، وشَجَعَ الْمُعَلّمين على الْمَجْهوداتِ الْمَبْذولَةِ. ● أكمل باسم منصوب واضبط آخره بالشكل : . -يَسْتَعْمِلُ الطُّلّابُ......في الدِّراسَةِ / -عَرَفْتُ أَنّ.....يَضَعونَ بَرامِجَ لِلْحاسوبِ قَرَأْتُ.....عن الاخْتِراعاتِ / ناقَشْتُ.....الْمُبْدِعينَ / زارَ الْمُهَنْدِسُ.....الْمُحْتَرِفينَ.
	الألف اللينة في الأسماء	* أبين سبب كتابة الألف في آخر كل كلمة :هما –حكايا – القفا – المستوى * أكمل الجمل باسم ينتهي بألف لينة : سقط عرش....... بعد انتصار المسلمين في معركة القادسية. اطلعتُ على....... الرسالة التي بعثها أخي من........ يرافع المحامي عن....... المظلومين. – اجتهدت....... بعد شفائها وحققت نتائج باهرة.

بهية والقلم	علامات جر الاسم	● أُكْمِلُ باسْمٍ مَجْرورٍ وأَضْبِطُهُ بالشّكْل : – أَسْتَعِينُ بالآلَةِ.....في.....العَمليّاتِ /–تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ على.....المَدارِس بـ.....الإِنْتَرْنَتْ . – تَعَرّفْتُ على.....ظَريفَيْنِ في نادي..... يُوجّهُ المُدَرِّبُ نَصائِحَ لـ..... – أَدْخَلَ المُهاجِمُالكُرَةَ في.....الحارِس . / لَوّنْتُ الرُّسوماتِ بـ.....اللُّباد . ● أَجْعلُ هذه الكَلِمات مَجْرورَةٍ في جُمَلٍ : الأَوْراقُ / المَتْحَفُ / المَجَلّاتُ
	المصدر	● أعين المصدر فيما يلي : أصبح الإقبال على الشبكة المعلوماتية أمرا ضروريا للتمكن من البحث عن المعلومات . ● أجد مصادر الأفعال التالية : نجح ـ اخترع ـ ألّف – قصّ – بحث ـ اتصل ـ جمع ـ سار ـ عمّر ـ بسط . ● أكمل بمصدر :إن..... الأعمال شرف . / – لا نحصل على النجاح إلا بـ..... .....حق وواجب . / .....خير من العلاج . –حسن.....من حسن التعلم . / .....الكتب نافعة .

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
جولة في بلادي	المبني والمعرب	* أُعَيِّنُ الكَلماتِ المَبْنيَةِ في الْفِقْرَةِ المُواليةِ، ماذا أَسْتَنْتِجُ عن الْكَلماتِ الْمُتَبَقِيّة : انْتَشَرَت الْمُضيفاتُ تَسْأَلنهَذا وذاك، نَظَرْتُ من النَّافِذَةِ وقُلْتُ لإِحداهن :ما هَذاالبِساطُ الْأَخْضَرُ الَّذي نَراهُ تَحْتَنا؟ ●أَنْقُلُ ثُمّ أَضَعُ مَكانَ « ● » إِحْدى الكَلمات التَّالية وأَضْبِطُ آخرَها بالشَّكلِ وأُمَيّزُ الْمَبْنِيّةَ منها :الأَرْجاء ـ تلك ـ النَّهْر ـ انْتَشَر ـ يانِعَة ـ في ـ قد . ضِفافُ ● خَضْراءَ ● ،و ● الْأَزْهارُ ● كَلَلَّها النّدى،و ● عِطْرُها مع النَّسيمِ ● كُلِّ ● .
	الألف اللينة في الحروف	* أعين الحروف التي تنتهي بألف لينة : لما – هدى – اقتدى – سوى – عدا – إلا – ارتوى – دعا * أكون أربع جمل تتضمن حروفا تنتهي بألف لينة.
حكايات في حقيبتي	الفعل الصحيح والفعل المعتل	أُمَيِّزُ الْأَفْعالَ الْمُعْتَلَةَ: بَدَأَت النَّمْلَةُ تَجْمَعُ مَتاعَها فهي تَوَدُّ أن تَقومَ برِحْلَةٍ طَويلَةٍ تَجوبُ الْعالَمَ خلالَها، فامْتَطَتْ ريشَةَ يَمامَةٍ وطارَتْ معها وأَخَذَتْ تُحَلِّقُ عالِياً في الْجَوّ. أَنْقُلُ ثُمّأَمْلأُ الْفراغَ بِفِعْلٍ من الأَفْعالِ التّاليّة وأُبَيِّنُ الصَّحيحَ والْمُعْتَل: أَسْرَعَ –وَصَلَ–رَكِبوا– عاوَدَ – تَوَقَّفَ –ذاعَ .....صَفيرُ الْقِطارِ عندما.....إلى الْمَحَطّة، وما أَنْ.....حتّى.....الْمُسافِرونَ و.....انطلق القِطار و.....الرِّحْلَةَ من جَديد.
	الاسم في المفرد وجمع المذكر السالم	أَحَوّلُ الْجُمْلَةَ في الْمُفْرَدِ: الْفُقَراءُ بائِسونَ / الْمُتَفَرِّجونَيُنْتَظِرونَ بِدايَةَالْعَرْضِ / الْجُنودُ مُسْتَعِدّون /الْمُراقِبونَ حَريصونَ على سَلامَةِ التَّلاميذ/ الْعامِلونَ الْمُنْتِجونَ بارِعون / الرُّكّابُ مُبْحِرونَ . أُكْتُبُ الْكَلماتِ الْمُسَطّرَةَ في جَمْعِ الْمُذَكّرِ السّالِمِ وُغَيِّرُ ما يَجِبُ تَغْييرُه : أَظْهَرَ الْمُسافِرُ جَوازَ السّفَر / بَقِيَ السّائِحُ مُنْدَهِشاً من بَراعَةِ الْحِرَفِيِّ/ اُسْتُقْبِلَ الزّائِرُ بِحَفاوَةٍ / الْتَقَيْتُ بِالْمُصْطافِ في الْمُخَيِّم/ جابَ الْمُعْتَمِرُ البِقاعَ الْمُقَدَّسَةَ رُفْقَةَ الْمُطَوِّفِ.

5 - ومضات من حقول التربية والتعليم

الصعوبات التي تواجه التلاميذ في نشاطي القراءة والمحادثة وأساليب علاجها :

نشاط القـــراءة		نشاط المحادثة	
الصعوبات	الــطـرق والأساليب	الصعوبات	الطرق والأساليب
1 – داخلية أ– حسيّة : قلة النّظر– ضعف السمع ب– نفسية : الخجل – النسيان ج– عضوية : النطـق **2 – خارجية** – الأسرة – سوء الإدارة الصفية – عدم قراءة الأستاذ	– قراءة صامتة تتلوها محادثة ثم قراءة جهرية – العرض المسرحي للمستويات العليا – الإلقاء والخطا بة – قراءة المدرّس ثم التلاميذ للصفوف الأولى مع زيادة القراءة الجماعي للصفوف الدنيا – توزيع نص مسبّـقا – تقطيع النص إلى فقــرات – طريقة مشاهدة الفيدي والصامت ثم مناقشة ثم سماع الفيديو	– عدم وضوح الصور (الكتاب المدرسي) – عدم التشويق في مادة الكتاب – عدم تناسب المادّة مع مستوى التلاميذ – الخجل – الفقر في المفردات – قلة أوعد م الإنتباه – وسائل تفتقر للجاذبية	– طريقة اللوحات – طريقة مخبرية (القيام بالعمل والتعبير عنه شفويا) – تصوير بالدمى المغناطيسية – البناء التركيبي للقصة – حوار المجموعات – الإلقاء والخطابة – تقسيم الصف مجموعات حسب المستوى – تقسيم الصف مجموعات بدون اعتبار وإدخال المجموعات في تنافس على أجمل

كيف تكون معلما ناجحا

أعد دروسك جيداً .

-قراءة الدرس من الكتاب المدرسي جيدا .

-تحديد النقاط العامة : الحقائق ، المفاهيم ، القواعد ....

-الرجوع إلى بعض المراجع المتصلة بالموضوع

-بلورة خطة الدرس و اختيار الطريقة المناسبة له .

-محاولة ربط الدرس بحياة التلميذ .

-محاولة التنبؤ بصعوبات التعلم .

-تدوين ملاحظاتك بعد أداء الدرس لما تراه مناسبا في تعديل خطة الدرس مستقبلا .

قدِّم لدرسك جيداً .



-قدم عنصر التشويق لموضوع الدرس .

-اربط الجزء بالكل .

-توصل إلى موضوع الدرس من خلال الطالب .

استثر دافعية الطلاب .

-اربط الطالب بالمعاني السامية و الأهداف العليا .

-استخدم أسلوب الثناء و التشجيع .

-أشعل روح التنافس الشريف بين الطلاب .

كـــافئ .

استخدم وسائلك التعليمية بفاعلية.



لا تتكلف الاجابة على كل سؤال، وقل:(لا أعلم) .



كن حليماً .. بشوشاً .. جاداً .

حليماً : فلا تغضب .. لاتغضب .. لاتغضب .

بشوشاً : يحبك الطلاب ، فَيُصغوا إليك بسمعهم وأفئدتهم .



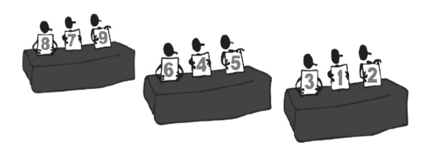
جاداً : فَيُقْبل الطلاب على الدرس باهتمام .

حافظ على وقت الحصة بالكامل .

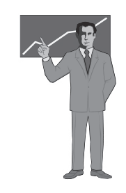


أعط الواجب بشكل معقول ومقبول .

راع الفروق الفردية .



أعد تقويمك بشكل جيد ، أثناء الدرس وبعده .



مهارات أدائيّة ضروريّة وفعّالة في الصّف

*__مهارة تقديم الدرس وتهيئة التلاميذ__ : من العوامل التي تضمن حسن متابعة التلاميذ ورغبتهم في التعلم هي الخمس دقائق الأولى في الدرس ففيها يستطيع المعلم لفت انتباه التلاميذ وإثارة دافعيتهم والافكار كثيرة لا تنتهي لكن المهم أن تكون متنوعة حتى لا تفقد جاذبيتها.

*__مهارة الشرح__ : هذه المهارة الجوهرية تستوجب على المعلم أن يكون ملما بمادته متعمقا في مفاهيمها بحيث يستطيع تبسيطها وتوضيحها بأكثر من طريقة.

* __حيوية المعلم__ : ترتبط حيوية المعلم بمواصفاته الشخصية، لكن هذا لا يعني أنها موهبة لكنها مهارة تدريس وهي قابلة للتعلم من خلال الممارسة والتدريب، ولكي تؤدى هذه المهارة بكفاءة فإن المدرس بحاجة إلى تنويع درجات صوته ومستوياته وتحركاته وتعبيرات وجهه.

*__التفاعل بين المعلم والتلاميذ__ : يظهر من خلال التفاعل اللالفظي (الإيماءات) والتفاعل اللفظي الذييجري داخل الموقف التعليمي بين المعلم والتلميذ.

* __مهارة صياغة وتوجيه الأسئلة__ : من المهم أن يتقن المعلم هذه المهارة وأن يميز بين أنواعها ومستوياتها، ويمكن أن نصنف الأسئلة إلى :

– أسئلة تختبر وتؤكد المعلومات (أسئلة الحقائق)

– أسئلة تدفع التلاميذ إلى التفكير وخلق الحقائق أوالتوصل إليها وتسمى أحيانا أسئلة التفكير

قائمة المصادر و المراجع

– القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 80 – 04 المؤرخ في 23 يناير 2008.

– مناهج مرحلة التعليم الابتدائي 2016

– المشروع الأولي لمنهاج التعليم الابتدائي أفريل – ماي 2015.

– مناهج الجيل الثاني أولى متوسط

– منهاج اللغة العربية الأولى متوسط.

– الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016.

– دليل الأستاذ لغة عربية س 1 متوسط 2016.

– صعوبات التعلم والمعالجة التربوية، ق. بن شهرة

* عروض الباور باونت :

– مناهج الجيل الثاني 2016 - 2017

– تطور المناهج : اللجنة الوطنية للمناهج 24 – 11 – 2014

– تطور المناهج الدراسية، عباد مليكة

– مناهج الجيل الثاني لغة عربية س 3 وس 4، عبد الباري عبد الله – الهاشمي بيازيد

– مفاهيم أساسية في المناهج الجديدة – السنة 3 و4 ابتدائي، عبد الباري عبد الله

– تفعيل واستثمار الوثائق التربوية الرسمية : يوم دراسي، مفتشية التربية والتعليم المتوسط، باتنة

– البنائية الاجتماعية، أحمد رضا عبد الله.

– النفاهيم القاعدية في المقاربة بالكفاءات، محمد الطاهر وعلي

– الممارسات البيداغوجية وعلاقتها بالنماذج البيداغوجية، محمد الطاهر وعلي

– بيداغوجية المشروع والمشروع البيداغوجي، محمد الطاهر وعلي

– التقويم البيداغوجي، محمد الطاهر وعلي

– كيف تعد درسا ناجحا، عبد العزيز بن محسن المضواحي

*** من الأنترنت :**

– تطور مفهوم التعليمية

– تعليمية المادة وطرائق التدريس

– التدريس بالكفاءات